

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад №32 города Крототкин
муниципального образования Кавказский район
352396. РФ, Краснодарский край, г Крототкин. Микрорайон 1, дом 43,
Тел.: 8(86138)3-47-01, 3-47-02, 3-47-03,
E-mail: madoy_32@mail.ru, адрес сайта учреждения: <http://sad32.ru>

Принята
на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР-д/с№32
протокол №1 от 31.08.2020г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
по образовательной области
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(МУЗЫКА)
группы кратковременного пребывания
компенсирующей направленности «Особый ребенок»
для детей - инвалидов дошкольного возраста с
умственной отсталостью (умеренной и тяжелой)
на 2020-2021 учебный год**

**Разработана
музыкальным руководителем
МАДОУ ЦРР-д/с № 32:
Ларионовой О.Ф.**

г. Крототкин
2020 год

0

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад №32 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район
352396. РФ, Краснодарский край, г Кропоткин. Микрорайон 1, дом 43,
Тел.: 8(86138)3-47-01, 3-47-02, 3-47-03,
E-mail: madoy_32@mail.ru, адрес сайта учреждения: <http://sad32.ru>

Принята
на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР-д/с №32
протокол №1 от 31.08.2020г.

Утверждена
заведующим
МАДОУ ЦРР-д/с №32
_____ Дементьевой Л.В.
приказ № 88 от 31.08.2020г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
по образовательной области
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(МУЗЫКА)
группы кратковременного пребывания
компенсирующей направленности «Особый ребенок»
для детей - инвалидов дошкольного возраста с
умственной отсталостью (умеренной и тяжелой)
на 2020-2021 учебный год

Разработана
музыкальным руководителем
МАДОУ ЦРР-д/с № 32:
Ларионовой О.Ф.

г. Кропоткин
2020 год

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ

ДОО — дошкольная образовательная организация.

МАДОУ — муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение.

АООП ДО — адаптированная основная общеобразовательная программа дошкольного образования для детей – инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) или Программа

ФГОС (Стандарт) — федеральный государственный образовательный стандарт.

ФГОС ДО — федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

РП – рабочая программа

УО – умственно отставание

ППК – психолого - педагогический консилиум

ОВЗ-ограниченные возможности здоровья.

ГКП – группа кратковременного пребывания

Содержание.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.1.1. Цели и задачи реализации РП ДО по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)	6
I.1.2. Принципы и подходы к формированию РП	7.
I.2. Значимые для разработки и реализации Рабочей Программы характеристики и особенности развития детей группы «Особый ребенок»	8
I.2.1. Возрастные особенности развития детей-инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой).....	8
I.2.2.Возрастные и индивидуальные характеристики особенностей развития детей ГКП «Особый ребенок».....,	10
I.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
II.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка») для группы «Особый ребенок».....	11
II.2. Содержание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	13
II.2.1. Расписание организованной образовательной деятельности.....	14
II.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	15
II.4. Способы и направления детской инициативы	15
II.5. Взаимодействие музыкального руководителя с другими специалистами ГКП «Особый ребенок».....	16
II.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников группы «Особый ребенок».....	16
II.6. Организация педагогической диагностики и мониторинга	17
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	19
III.1. Вариативные режимы дня.....	19
III.2.Традиционные для групп события, праздники, развлечения	21
III.2.1.Тематическое перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса.....	25
III.2.2. Учебный план образовательной деятельности.....	29
III.2.3.Перспективное комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Музыка) для группы «Особый ребенок».....	29
III.2.4. Календарный план воспитательно-образовательной деятельности...	30
III.3. Особенности организация развивающей предметно-пространственной среды.....	30
III.3.1. Материально-техническое обеспечение.....	31

III.3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения.....	32
III.3.3. Методическая литература.....	33
IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	39
IV.1. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Перспективное комплексно-тематическое планирование воспитательно – образовательного процесса.....	39
IV.2. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Циклограмма деятельности музыкального руководителя.....	56
IV.3. ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Образец календарного планирования воспитательно – образовательного процесса.....	60

I.I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:

I.I. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – РП) музыкального руководителя по развитию детей-инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью

(умеренной и тяжелой) группы кратковременного пребывания «Особый ребенок» по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Музыка), разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст.43, 72.
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 2012 г., ст. 32;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», зарегистрированного в Минюсте России 14 ноября 2013 г. № 30384.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049 – 13 (утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 15.05.2013 г.).
- Распоряжением Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. N P-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации"
- Концепции развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья до 2030 г. / под общей ред. Н.Н. Малофеева. – М.: ФГБНУ «ИКП РАО»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. № 236 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования"
- Уставом МАДОУ ЦРР-д/с№32.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Программа рассчитана на один год. Обучение по программе ведётся на русском языке.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому развитию (музыка).

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) обеспечивает разностороннее развитие

детей в возрасте от 4 до 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому развитию (музыка).

Реализуемая Рабочая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Объем обязательной части Программы составляет не менее 80% от ее общего объема. Объем части, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 20% от ее общего объема. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Рабочая программа по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Музыка) разработана на основе следующих образовательных программ и с учетом парциальных программ, педагогических технологий и программ, разработанных участниками образовательного процесса:

- Примерная Адаптированная Основная Образовательная Программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17,
- Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. /Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. / – М.: Просвещение, 2005.
- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с методическими рекомендациями. /Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2019,
- Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» /Т.И.Бабаева, О.В.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др.-СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016г., а также с учетом парциальной программы

- *"Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья, в которой раскрыты основные направления использования музыки в воспитании, развитии и коррекции детей дошкольного возраста, имеющими ограниченные возможности.*

Программа имеет коррекционно – развивающий характер, в ней определены основные направления работы музыкального руководителя, условия и средства формирования, коррекции, развития и профилактики

нарушений познавательного развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в группе кратковременного пребывания.

I.1.1. Цели и задачи реализации РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Цели и задачи обязательной части Рабочей Программы соответствуют целям и задачам адаптированной основной образовательной программой МАДОУ ЦРР-д/с № 32 (Далее-АООП), а также Программе дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта, Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание — М.: Просвещение, 2019.

Цели и задачи в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений:

Парциально используется программа:

"Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности.

Ведущие цели рабочей программы:

- *вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой;*
- *учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии;*
- *учить детей слышать и узнавать знакомые звуки окружающего мира (щебет птиц, шум прибоя, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя);*
- *учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия;*
- *учить детей подпевать взрослому и по возможности петь, используя знакомые звукоподражания;*
- *учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;*
- *учить детей различать и воспроизводить голосовые и музыкальные характеристики персонажей (большая собака лает низким голосом, маленькая — высоким);*
- *закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках;*
- *воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки.*

Задачи программы, используемой парциально:

Основная задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация, а также:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать коммуникативные способности, возможности использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни,
- формировать произвольную регуляцию поведения,
- развивать эмоциональную сферу личности, потребности самовыражения в процессе музыкальной деятельности,
- формировать представление об окружающем мире,
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей,
- объединить обучение и воспитание в целостном образовательном процессе на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения.

I.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы.

Принципы и подходы к формированию обязательной части Рабочей Программы соответствуют Принципам и подходам к формированию Адаптированной основной образовательной программы ДО для детей – инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) МАДОУ ЦРР-д/с №32.

Принципы и подходы к части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, используются те же, что и в обязательной части Программы и дополнены методическими принципами" Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

- принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)
- принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- принцип постепенного повышения требований (постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков)

- принцип наглядности и индивидуализации (единство чувственной и логической ступеней познания)
- принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)
- принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка)

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с нарушением интеллекта в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

I.2. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики и особенности развития детей – инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой).

Группу «Особый ребенок» посещают дети в возрасте от 5 до 8 лет, количество – 5 человек, среди них 1 девочка и 4 мальчика.

Трое воспитанников группы проживают постоянно в Государственном казенном учреждении социального обслуживания Краснодарского края «Кропоткинский детский дом – интернат для умственно отсталых детей», двоих на время занятий приводят мамы.

Дети находятся в дошкольном учреждении 5 дней в неделю, с 8-15 до 11-45, занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут. По необходимости предусмотрены индивидуальные занятия вне групповых.

Музыкальный руководитель Ларионова Ольга Федоровна имеет среднее специальное образование, высшую категорию.

I.2.1. Возрастные особенности развития детей-инвалидов дошкольного возраста умственной отсталостью (умеренной и тяжелой).

Умственная отсталость является самой распространенной формой интеллектуального нарушения.

В раннем возрасте начинают проявляться некоторые специфические черты, которые отличают всех этих детей от их сверстников с нормативным развитием. С первых месяцев жизни дети отстают в физическом и психомоторном развитии. В первые годы жизни отличаются от своих ровесников соматической ослабленностью, повышенной восприимчивостью к простудным и инфекционным заболеваниям, бронхитам, пневмониям.

Для детей с умеренной умственной отсталостью характерны следующие признаки:

- В социально-коммуникативном развитии: дети не фиксируют взор на лице взрослого, не контактируют «глаза в глаза», не проявляют потребности к общению со взрослыми. В новой ситуации взаимодействия дети часто капризничают, реагируют криком, плачем на

новых взрослых и успокаиваются только на руках близкого взрослого. Для многих из них характерно неустойчивое настроение, раздражительность, проявление упрямства, плаксивости, возбудимости или вялости.

- Познавательное развитие характеризуется неустойчивостью внимания, отсутствием интереса к игрушкам и предметам окружающего мира (дети не берут в руки игрушки и не рассматривают их); отсутствует любознательность ко всему новому.
- Они не выделяют себя из окружающей среды, не могут по просьбе взрослого назвать свое имя, показать свои части тела и лица. У них не формируются представления о себе, о «своем Я», и о своих близких.
- У детей с умеренной умственной отсталостью могут наблюдаться все формы нарушений речи – дислалия, дизартрия, анартрия, ринолалия, дисфония, заикание и т. д. Особенность речевых расстройств у них состоит в том, что преобладающим в их структуре является нарушение семантической стороны речи.
- В ситуации целенаправленного коррекционного воздействия эти дети начинают проявлять интерес к игрушкам, к действиям с ними. На такой основе появляется возможность подражать действиям взрослого, что становится отправной точкой для дальнейшего познавательного развития ребенка, возможности усвоения новых умений.
- При целенаправленных занятиях у детей формируется эмоционально-личностное общение, интерес к предметно-ситуативному общению со взрослым. Дети, подражая взрослому, начинают выполнять соотносящие действия

Дети с умеренной УО развития демонстрируют положительную динамику в психическом развитии, проявляя при систематическом взаимодействии со взрослым усидчивость, познавательный интерес и социально-коммуникативную потребность к сверстникам в игровой ситуации.

Дети с тяжелой степенью УО характеризуются как «социально неблагополучные», имеют множество нарушений в развитии:

- Это дети, которые ограниченно понимают обращенную к ним речь взрослого даже в конкретной ситуации, а невербальные средства общения используют фрагментарно при целенаправленном длительном формировании в знакомой ситуации взаимодействия со взрослым.
- Дети не фиксируют взор и не прослеживают за лицом взрослого; контакт с новым взрослым «глаза в глаза» формируется с трудом и длительное время. В новой ситуации дети проявляют негативные реакции в виде плача, крика или наоборот, затихают, устремляют взгляд в неопределенную точку, бесцельно перебирают руками близлежащие предметы, тянут их в рот, облизывают, иногда разбрасывают.

- *Познавательное развитие* характеризуется малой активностью всех психических процессов, что затрудняет ориентировку детей в окружающей среде.
- Активная речь формируется у этих детей примитивно, на уровне звуковых комплексов, отдельных слогов. Однако при систематическом взаимодействии со взрослым начинают накапливаться невербальные способы для удовлетворения потребности ребенка в новых впечатлениях: появляется улыбка, мимические реакции, модулирование голосом, непровольное хватание рук или предмета.
- У многих детей отмечается диспропорция телосложения, отставание или опережение в росте; в становлении значимых навыков отмечается незавершенность этапов основных движений: ползания, сидения, ходьбы, бега, прыжков, перешагивания, метания и т.п.
- Формирование основных двигательных навыков происходит с большим трудом: многие сидят (ходят) с поддержкой.

Многолетние психолого-педагогические исследования детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта показали, что для всех детей характерны как специфические особенности, так и общие закономерности развития: незавершенность в становлении каждого возрастного психологического новообразования; вся деятельность формируется с опозданием и с отклонениями на всех этапах развития. Для них характерно снижение познавательной активности и интереса к окружающему, отсутствие целенаправленной деятельности, наличие трудностей сотрудничества со взрослыми и взаимодействия со сверстниками. У этих детей не возникает своевременно ни один из видов детской деятельности (общение, предметная, игровая, продуктивная), которые призваны стать опорой для всего психического развития в определенном возрастном периоде.

I.2.2. Возрастные и индивидуальные характеристики особенностей развития детей-инвалидов с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) группы кратковременного пребывания «Особый ребенок»:

Все дети этой группы имеют инвалидность, все дети не говорящие, эмоции выражают либо жестами, либо мимикой.

Есть дети с синдромом Дауна, есть дети с нарушением аутистического спектра. У большинства детей затруднен процесс коммуникации: присутствует нарушение функций речи, трудности в понимании обращенной речи, ограничен как активный, так и пассивный словарный запас. Контакт со сверстниками ограничен, не всегда доброжелателен. Большинство детей обращается за помощью к взрослому, но не всегда принимают помощь при выполнении заданий. Требуется постоянный контроль и помощь взрослого.

Мелкая моторика развита слабо. У большинства детей присутствует интерес к музыкальной деятельности.

Дети испытывают трудности ориентирования во времени и пространстве. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти рук, недоразвитие мелкой моторики, нарушена координация движений.

По результатам мониторинга и наблюдений было выявлено:

- ✓ в целом у детей группы отмечен очень низкий уровень развития игровых умений и навыков в совместной и самостоятельной игровой деятельности, наблюдается повышенная гиперактивность поведения в свободном времяпровождении, непроизвольность и неустойчивость психических процессов в совместной образовательной деятельности со взрослым. Основная масса детей нуждается в помощи взрослого при выполнении движений.
- ✓ отмечен низкий уровень физического развития детей, общая моторная слабость, повышенная физическая утомляемость. Почти все дети могут выполнять танцевальные движения только при помощи взрослых, не умея согласовывать движения рук и ног.
- ✓ у большинства детей музыкальные способности развиты крайне низко, отмечен низкий познавательный интерес, как к ближайшему окружению, так и к организованной деятельности,
- ✓ 20 % детей имеют условно средний уровень музыкального развития, остальные дети имеют крайне низкий.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы дошкольного образования в обязательной части соответствуют требованиям Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г. Министерства образования и науки РФ) и соответствуют планируемым результатам освоения детьми адаптированной основной общеобразовательной программы ДО для детей-инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) МАДОУ ЦРР-д/с №32.

Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы дошкольного образования в части Рабочей Программы, формируемой участниками образовательных отношений:

По парциальной программе Е.Н.Котышевой «Мы друг другу рады!». Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста / изд. Каро, 2013, Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья, планируются следующие результаты:

- разовьётся мелкая моторика рук;

- разовьются познавательные, конструктивные способности;
- разовьются творческие и художественные способности;
- проявится собственная игровая, коммуникативная и речевая активности;
- ребенок научится произвольно регулировать поведение;
- разовьётся координация при выполнении основных и артикуляционных движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

II.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка).

Содержание программы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в обязательной части Программы полностью соответствуют содержанию Адаптированной основной общеобразовательной программе дошкольного образования для детей – инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) МАДОУ ЦРР – д/с №32.

Описание образовательной деятельности в Части Рабочей Программы, формируемой участниками образовательных отношений:

Используемая парциально программа "Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает использование различных видов музыкальной деятельности для коррекции и развития как физических, так и психологических возможностей детей.

Коррекция нарушений, имеющих у дошкольников, осуществляется путём участия детей в различных видах музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов формирования адекватных реакций на звучание музыки. Под влиянием музыки умственно отсталый ребёнок как бы выходит из замкнутого «в себе» мира, он видит, а затем узнаёт звучащие предметы, окружающие его, усваивает способы действий с ними.

В процессе музыкальных занятий у детей развиваются ориентировочные реакции на восприятие слуховых впечатлений, слуховое внимание и слуховое

восприятие, голос, ритмичные движения и ориентировка в схеме собственного тела и в пространстве.

На музыкальных занятиях у детей воспитывают положительное эмоциональное отношение и интерес к музыке, расширяются музыкальные впечатления, переживания, средствами музыки воспитывается эстетическое отношение к окружающему, к родной природе.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста с умственной отсталостью.

Оптимальное сочетание различных видов занятий по художественно-эстетическому развитию помогает обеспечить музыкальное развитие детей.

II.2. Содержание вариативных форм, способов, методов реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы в вариативной форме полностью соответствует содержанию АООП ДО МАДОУ ЦРР-д/с№32, а также Программе дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта, Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание — М.: Просвещение, 2019.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Используется парциально Программа "Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный год по освоению данной программы начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа.

Материалы программы реализуются как в специально отведённое для занятия время в разделе «Музыка», так и в совместной деятельности воспитателя с детьми: беседы, художественно-творческая деятельность, музыкальные игры, подготовка к праздникам и развлечениям, а также в самостоятельной деятельности, в режимных моментах.

Всего в группе «Особый ребенок» - 2 ОД в неделю, продолжительностью 20 минут (в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями - СанПиН 2.4.1.304913).

Оптимальное сочетание различных видов занятий по художественно-эстетическому развитию помогает обеспечить музыкальное развитие детей.

Для решения задач по освоению программы используются различные формы:

Музыкальные занятия. Основной формой работы по художественно-эстетическому развитию детей в группе «Особый ребенок» являются музыкальные занятия – специально организованная образовательная деятельность по музыке. Они проводятся 2 раза в неделю (в музыкальном зале).

Музыкальные игры. Разучивание музыкальных игр проходит на музыкальных занятиях. В течение дня в группе воспитатель или педагог - дефектолог организуют подвижные игры с учетом предыдущей деятельности, прослушивание музыкального материала по рекомендации музыкального руководителя.

Музыкальные развлечения и праздники. Активный отдых дошкольников строится на знакомом детям двигательном материале. Проводится с целью:

- ✓ создать детям хорошее настроение,
- ✓ доставить радость,
- ✓ дать возможность каждому ребенку проявить свои способности.

Музыкальные праздники проводятся 1 раз в квартал (осень, зима, весна и летом - на воздухе), продолжительностью до 25 минут.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогами самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности ДОУ, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, эпидемиологической ситуации в регионе, от опыта и творческого подхода педагога.

Если в регионе неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, существует высокий риск заражения детей инфекционными заболеваниями, в том числе коронавирусной инфекцией, любые формы работы с детьми, которые предполагают массовость, например, концерты, общесадовские праздники, спортивные соревнования, выездные экскурсии и другие, необходимо запретить.

II. 2.1. Расписание образовательной деятельности группы детей – инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) «Особый ребенок» на 2020 – 2021 учебный год

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
	8.30 – 8.50 – «Особый ребенок»			8.30 – 8.50 – «Особый ребенок»

II.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Реализация Программы осуществляется в:

- образовательной деятельности (образовательные ситуации);
- совместной образовательной деятельности музыкального руководителя и детей.

Но, поскольку группа «Особый ребенок» является группой кратковременного пребывания, то рекомендации по культурным практикам, проводимых вне детского сада, даются воспитателям, находящимся с детьми в КДДИ.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются музыкальные досуги и развлечения в соответствии с утвержденным годовым планом музыкального руководителя.

II.4. Способы и направления детской инициативы для группы кратковременного пребывания детей – инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой).

Способы и направления детской инициативы для детей – инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) полностью соответствуют содержанию АООП ДО для детей – инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) МАДОУ ЦРР-д/с №32 в обязательной части.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В используемой парциально Программе "Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья поддержка детской инициативной деятельности осуществляется в выборе музыкальных игр, атрибутов для выполнения танцевальных композиций.

Музыкальный руководитель:

- способствует стремлению к самостоятельности и проявлению инициативы в области экспериментирования с музыкальными звуками,
- стимулирует максимальное использование ребенком собственных двигательных возможностей под музыку,
- поддерживает и развивает уверенность в себе и своих возможностях,
- предоставляет детям самостоятельность в музыкальных предпочтениях,
- побуждает детей к разнообразным действиям с предметами под музыку.

Развитие детской инициативы и самостоятельности.

Для формирования детской самостоятельности педагог выстраивает образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- *учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами.*

Создание условий для самовыражения средствами искусства:

Для того, чтобы дети научились выразить себя средствами искусства, педагог:

- *создает атмосферу принятия и поддержки во время занятий музыкальными видами деятельности;*
- *оказывает помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;*
- *предлагает такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;*
- *поддерживает детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;*
- *организовывает праздники, развлечения, спектакли, на которых дети могут проявить свои способности.*

Детская инициатива реализуется в ходе совместной деятельности воспитателя и музыкального руководителя.

Подбор репертуара для организации режимных моментов, самостоятельной деятельности осуществляется исходя из полученных на этапе диагностики данных и музыкальных предпочтений детей и педагогов.

II.5. Взаимодействие музыкального руководителя с другими специалистами ГКП «Особый ребенок».

- подготовка и проведение педагогического консилиума;
- индивидуальное и групповое консультирование;
- подготовка и выступление на педсоветах, методических объединениях;
- повышение психологической компетенции педагогов.

Взаимодействие подразумевает не только распределение задач между участниками процесса для достижения единой цели. Взаимодействие обязательно подразумевает контроль или обратную связь; при этом контроль должен быть ненавязчивым, опосредованным.

Успех музыкального развития ребенка во многом определяется тем, насколько четко организована преемственность работы музыкального руководителя, родителей (законных представителей), и педагогов. Они должны стать сотрудниками, коллегами, помощниками друг другу, решающими общие задачи

II.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников соответствуют содержанию адаптированной основной общеобразовательной программы для детей-инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) МАДОУ ЦРР-д/с№32 (в обязательной части).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Ввиду того, что дети группы «Особый ребенок» проживают в интернате, все рекомендации по музыкальному развитию этих детей даются воспитателям, находящимся с детьми в КДДИ.

Используются следующие методы работы: беседы, наблюдение, практические занятия.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- *Объединить усилия для эстетического развития и воспитания детей;*
- *Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;*
- *Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей (законных представителей), поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.*

II.6. Организация педагогической диагностики и мониторинга.

Диагностика качества педагогического процесса воспитанников по образовательным областям» составлен по программе: "Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью педагогической диагностики в группе «Особый ребенок» является выявление динамики развития физических, личностных, интеллектуальных качеств воспитанников. Диагностические методики соответствуют возрасту, степени музыкальной подготовленности детей, учитывают их индивидуальные особенности.

Для динамической оценки планируемых результатов используется разработанная музыкальным руководителем детского сада Таблица «Диагностика развития музыкальных способностей детей с умственной отсталостью», отражающая количественную и качественную оценку основных базовых учебных навыков и жизненных компетенций

Диагностика позволяет отслеживать образовательный процесс, динамику детского развития и разрабатывать программы по индивидуальному сопровождению детей.

Задачи диагностики:

- Изучить степень достижения детьми планируемых результатов освоения образовательного процесса.
- Оценить степень развития познавательной сферы воспитанников.
- Установить результативность коррекционной работы (мониторинг развития детей);

- Определить коррекционные мероприятия на основании выводов и полученных результатов.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребёнком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям. Диагностика заполняется 3 раза в год – в сентябре, январе и в мае.

Трёхступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и корректировать методы работы с детьми. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов.

Разработанная система критериев и показателей реализации образовательной программы предполагает формирование объективной картины воспитательно-образовательного процесса с данной группой, будет определять в дальнейшем конкретные формы и методы достижения запланированных целей и задач.

Результаты диагностики дают богатый материал для понимания проблем у детей и позволяют помочь им более успешно овладеть необходимыми знаниями и умениями.

Результаты диагностики образовательного процесса группы кратковременного пребывания компенсирующей направленности «Особый ребёнок» для детей – инвалидов с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Узнаёт знакомые мелодии			Проявляет активность при подпевании			Проявляет активность при выполнении танцевальных движений			Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук			Умеет извлекать звуки музыкальных инструментов: погремушки, бубен		
		IX	I	V	IX	I	V	IX	I	V	IX	I	V	IX	I	V
1	Ермолаева В	1			0			1			3			2		
2	Миклушонек К	0			0			0			0			0		
3	Ненахов Р	1			0			1			3			2		
4	Гвоздь Егор	0			0			0			0			0		
5	Линников Д	0			0			0			0			0		
	Итоговый показатель	0,4			0			0,4			1,2			1		

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

III.1. Вариативные режимы дня.

Обязательная часть.

Для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) весьма важно, чтобы режим дня был логичным, стабильным и повторяющимся.

Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно числовым показателям, представленным в Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Продолжительность занятий зависит от возраста воспитанников и может сокращаться в зависимости от индивидуальных особенностей психофизического состояния детей группы по усмотрению ведущих специалистов группы.

В группу кратковременного пребывания принимаются дети от пяти до семи лет, не посещающие детский сад. Воспитанники группы кратковременного пребывания «Особый ребенок» для детей с умственной отсталостью в возрасте от 5 до 7 лет проживают постоянно в Государственном казенном учреждении социального обслуживания Краснодарского края «Кропоткинский детский дом – интернат для умственно отсталых детей». Группа работает в соответствии с учебным планом, режимом дня, расписанием занятий и имеют свою специфику: пять дней в неделю по три с половиной часа с 8.15- 11.45.

Образовательные и воспитательные занятия с детьми при благоприятных погодных условиях, соответствующих требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, максимально проводятся на улице. Также необходимо следить, чтобы дети гуляли строго на отведенных для их групп площадках и не контактировали с детьми из других групп.

Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.

Режим дня ДОУ соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Организация пребывания детей в МАДОУ ЦРР-д/с№32. предусматривает строгое выполнение режима.

**Режим дня на холодный период года (сентябрь-май)
в МАДОУ ЦРР- д/с №32 на 2020-2021 учебный год
для ГКП компенсирующей направленности для детей с ОВЗ с
умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) «Особый ребенок»**

Режимные моменты	ГКП «Особый ребенок»
Дома	
Подъем, утренний туалет	6.30.-7.00.
Утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность	7.00-7.30
Подготовка к завтраку, завтрак	7.30-7.50
Подготовка к выезду в ДОУ, выезд в ДОУ	7.50.-8.00.
В дошкольном учреждении	
Прием, подготовка к мероприятиям	8.20-8.30
Непосредственно образовательная деятельность (образовательные ситуации)	I - 8.30-8.50 II — 9.00 - 9.20. (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница) III – 9.30.-9.50. (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница)
Игровая деятельность детей, индивидуальная работа (психолога, дефектолога, воспитателя, логопеда)	9.50 – 11.00 (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница)
Прогулка	11.00 – 11.45
Подготовка к уходу домой	11.45.-12.00
Уход детей домой	12.00
Дома	
Режим согласно режиму в интернате	

**Режим дня на летний оздоровительный период года в
МАДОУ ЦРР- д/с №32 на 2020-2021 учебный год
для ГКП компенсирующей направленности для детей с ОВЗ с
умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) «Особый ребенок»**

Режимные моменты	ГКП «Особый ребенок»
Дома	
Подъем, утренний туалет	6.30.-7.00.
Утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность	7.00-7.30

Подготовка к завтраку, завтрак	7.30-7.50
Подготовка к выезду в ДОУ, выезд в ДОУ	7.50.-8.00.
В дошкольном учреждении	
Прием, подготовка к развлекательным мероприятиям.	8.20-8.30
Мероприятия художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного цикла	8.30-8.50.
Игровая деятельность детей, индивидуальная работа (психолога, дефектолога, воспитателя, логопеда)	9.50 – 11.00 (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница)
Прогулка (игры, наблюдение, труд), самостоятельная деятельность детей, возвращение с прогулки, гигиенические процедуры.	09.00 – 11.45
Подготовка к уходу домой	11.45.-12.00
Уход детей домой	12.00
Дома	
Режим согласно режиму в интернате	

III.2. Традиционные для групп события, праздники, мероприятия полностью соответствуют содержанию адаптированной основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей – инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) - образовательной программы МАДОУ ЦРР-д/с№32 (в обязательной части).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Организация образовательного процесса строится с учетом закономерностей психологического развития ребенка в периоде дошкольного детства.

Полноценное развитие ребенка осуществляется в определенных социальных условиях жизни ребенка, в процессе общения и деятельности; обеспечение личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, ориентация на общечеловеческие ценности, введение детей в мир культуры, установление сотруднических отношений с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

Программа дает возможность реализации принципа приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, который осуществляется в совместной деятельности

взрослых и детей в игре, продуктивных видах детской деятельности, в процессе экскурсий, праздников.

Праздники проводятся 1 раз в квартал (осенний, Новый год, весенний праздник и летний праздник, проводимый на улице)

Годовой план проведения развлечений

СЕНТЯБРЬ

Название мероприятия	Цели и задачи	Форма проведения
«Кот и мыши»	Создавать для детей радостное, бодрое настроение. Знакомить с осенними приметами	Игра - театрализация

ОКТЯБРЬ

Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
Сказка «Колобок»	Вызывать интерес у детей к народным сказкам, развивать эмоциональную отзывчивость на веселую музыку.	Театрализованное представление

НОЯБРЬ

Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
«Про рыжую лисичку»	Знакомить детей с животными наших лесов, развивать эмоциональную отзывчивость на веселую песню	Развлечение

ДЕКАБРЬ

Название	Цель и задачи	Форма
----------	---------------	-------

мероприятия		проведения
«Зимний теремок»	Вызывать интерес у детей к русским народным сказкам, развивать коммуникативные качества, эмоциональную отзывчивость на веселую музыку	Театрализованное представление

ЯНВАРЬ

Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
«День рождения у куклы Маши»	Познакомить детей с праздником, создавать радостное настроение.	Развлечение

ФЕВРАЛЬ

Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
«Петрушкины друзья»	Продолжать знакомить детей с новыми сказками, героями. Вызывать у детей радостное настроение.	Кукольный спектакль

МАРТ

Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
«Сорока – белобока»	Продолжать приобщать детей к культуре русского народа.	Тематические развлечения

АПРЕЛЬ

Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
«На лужайке»	Продолжать знакомить детей с природой, с явлениями, с миром животных. Создавать радостное настроение.	Развлечение

МАЙ

Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
«Кто согрел скамейку?»	Создавать радостное настроение. Побуждать участвовать в развлечении по мере возможности.	Развлечение

ИЮНЬ

Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
«Здравствуй, лето красное»	Создавать радостное настроение. Побуждать участвовать в развлечении по мере возможности.	Развлечение

ИЮЛЬ

Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
«Кого разбудил петушок?»	Вызвать радостное чувство сопричастности. Воспитывать желание и стремление принимать участие в праздничных выступлениях	Развлечение на площадке

АВГУСТ

Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения
«Мы рассказываем сказку»	Создавать радостное настроение. Побуждать участвовать в развлечении по мере возможности.	Игротренинг - театрализация

**III.2.1. Тематическое планирование
воспитательно-образовательного процесса в группе кратковременного
пребывания компенсирующей направленности «Особый ребенок» на
2020 -2021 учебный год**

В соответствии с содержанием АООП ДО МАДОУ ЦРР - д/с № 32 весь познавательный материал равномерно запланирован по времени, чтобы дети получали информацию постепенно, в определённой системе. Для этого использован принцип тематического планирования. Тематическое распределение познавательного материала позволяет реализовать комплексный подход, взаимосвязь и своеобразное взаимопроникновение материала разных тем. В летний оздоровительный период проводятся только мероприятия физкультурно-оздоровительной и художественно-эстетической направленности. В период трудовых отпусков инструкторов по физической культуре и музыкальных руководителей мероприятия, запланированные на летний оздоровительный период, проводят воспитатели.

Музыкальный руководитель строит свои занятия в соответствии с темами недели.

**Перспективное тематическое планирование
воспитательно-образовательного процесса в группе кратковременного
пребывания компенсирующей направленности «Особый ребенок» на
2020 -2021 учебный год**

№ п/п	Неделя	Дата	Лексическая тема	Примечание
Сентябрь				
1.	1-я неделя	01.09. -04. 09.	Диагностика.	Индивидуальная педагогическая диагностика развития детей и диагностика педагогического процесса всеми специалистами. Заполнение речевых карт учителями-логопедами и диагностических альбомов остальными специалистами. Диагностика узкими специалистами и воспитателями проводится в рамках наблюдения

				за деятельностью детей во всех видах деятельности: НОД, в самостоятельной деятельности и т.д.
2.	2-я неделя	07.09. - 11. 09.	Диагностика.	
3.	3-я неделя	14.09. - 18. 09.	Наша группа.	
4.	4-я неделя	21.09. – 25. 09.	Объекты живой и неживой природы (дождь - вода).	
5	5-я неделя	28.09. - 02.10.	Осень. Признаки осени.	
Октябрь				
6	1-я неделя	05.10. - 09. 10.	Овощи.	
7	2-я неделя	12.10. – 16. 10.	Фрукты.	
8	3-я неделя	19.10. -23. 10.	Дифференциация: Овощи – фрукты.	
9	4-я неделя	26.10. – 30. 10.	Я и моё имя.	
Ноябрь				
10	1-я неделя	02.11, 03.11., 05.11, 06. 11. (04.11. выходной)	Одежда.	
11	2-я неделя	09.11 -13. 11.	Обувь	
12	3-я неделя	16.11. – 20.11.	Дифференциация: одежда, обувь.	
13	4-я неделя	23.11. – 27. 11.	Человек. День матери.	
Декабрь				
14	1-я неделя	30.11. – 04. 12.	Мебель.	
15	2-я неделя	07.12. – 11. 12.	Зима Признаки зимы.	
16	3-я неделя	14.12. – 18. 12.	Объекты неживой природы (снег, лед)	
17	4-я неделя	21.12. – 25. 12.	Новый год.	
18	5-я неделя	28.12. - 31.12.	Диагностика.	Индивидуальная педагогическая диагностика развития детей и диагностика педагогического процесса всеми специалистами. Заполнение речевых карт учителями-логопедами и диагностических альбомов остальными специалистами. Диагностика узкими специалистами и воспитателями проводится в

				рамках наблюдения за деятельностью детей во всех видах деятельности: НОД, в самостоятельной деятельности и т.д.
Январь				
19	2-я неделя	11.01. – 15. 01.	Диагностика.	
20	3-я неделя	18.01. - 22. 01.	Продукты питания.	
21	4-я неделя	25.01 – 29. 01.	Посуда столовая.	
Февраль				
22	1-я неделя	01.02. - 05. 02.	Посуда чайная.	
23	2-я неделя	08.02. – 12. 02.	Транспорт.	
24	3-я неделя	15.02. - 19. 02.	Улица.	
25	4-я неделя	22,24,25,26.02. (23.02. выходной)	Профессии.	
Март				
26	1-я неделя	01.03. – 05. 03.	Весна. Приметы весны. Мамин праздник.	
27	2-я неделя	09.03. - 12. 03.	Игрушки.	
28	3-я неделя	15.03.– 19. 03.	Игрушки.	
29	4-я неделя	22.03. - 26. 03.	Домашние животные (кошка, собака).	
30	5-я неделя	29.03.- 02.04.	Домашние животные (корова, лошадь).	
Апрель				
31	1-я неделя	05.04. – 09. 04.	Дикие животные.	
32	2-я неделя	12.04. – 16. 04.	Домашние птицы.	
33	3-я неделя	19.04. – 23. 04.	Я – человек.	
34	4-я неделя	26.04. - 30.04	Неживая природа (песок, вода, земля),	
Май				
35	1-я неделя	04.05. - 07.05.	Растения (деревья, кустарники).	
36	2-я неделя	12.05. – 14. 05 (11.05-Радоница)	Растения (трава, цветы).	
37	3-я неделя	17.05. - 21. 05.	Диагностика.	Индивидуальная педагогическая диагностика развития детей и диагностика педагогического процесса всеми специалистами. Заполнение речевых карт учителями-логопедами и диагностических альбомов остальными специалистами.

				Диагностика узкими специалистами и воспитателями проводится в рамках наблюдения за деятельностью детей во всех видах деятельности: НОД, в самостоятельной деятельности и т.д.
38	4-я неделя	24.05. – 28. 05., 31.05.	Диагностика.	
Июнь				
39	1-я неделя	01.06. – 04.06.	Права детей. День защиты детей. Безопасность на улице и дома.	
40	2-я неделя	07.06. – 11.06	Россия – Родина моя.	
41	3-я неделя	15.06. – 18.06.	Лето. Цветы.	
42	4-я неделя	21.06. – 25.06.	Неделя здоровья.	
43	5-я неделя	28.06. – 02.07.	Путешествие в страну сказок	
Июль				
44	1-я неделя	05.07. – 09.07.	День семьи	
45	2-я неделя	12.07. – 16.07.	Насекомые. Польза и вред насекомых.	
46	3-я неделя	19.07. – 23.07.	Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья	
47	4-я неделя	26.07.- 30.07.	Я и природа - друзья	
Август				
48	1-я неделя	02.08.- 06.08.	Наш друг – Светофор	
49	2-я неделя	09.08. – 13.08.	Спорт – это здоровье, сила, радость и смех Я и природа - друзья	
50	3-я неделя	16.08. – 20.08.	Флаг России	
51	4-я неделя	23.08. - 27.08. 30.08., 31.08	Прощай, лето!	

23 июня – «Международный олимпийский день».

5 августа – «Международный день светофора»

11 августа – «День физкультурника».

22 августа – «День флага России»

III.2.2. Учебный план образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка).

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа. МАДОУ работает в режиме пятидневной рабочей недели. Планирование образовательной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями в дошкольной образовательной организации осуществляется на основании сетки занятий с учетом результатов проведенного диагностического обследования. Организованная образовательная деятельность продолжается с 1 сентября по 31 мая.

В группе «Особый ребенок» - 2 занятия в неделю, 8 - в месяц, 53 занятия в год.

III.2.3. Перспективное комплексно-тематическое планирование воспитательно - образовательного процесса группы кратковременного пребывания «Особый ребенок» на 2020 -2021 год находится в Приложении 1 к Рабочей программе.

III.2.4. Календарный план воспитательно-образовательной деятельности.

Задачи музыкального воспитания не могут быть решены без тщательного планирования и учёта всей работы. Планирование позволяет установить связи между всеми видами музыкальной деятельности детей и всеми формами её организации. Планирование отражает темпы музыкального развития каждого ребёнка и продвижение всего коллектива детей в каждой возрастной группе. Планирование преследует цель распределения всего материала программы по времени, в календарном плане намечаются ближайшие задачи.

В календарном плане отражается:

1. последовательность разучиваемого материала;
2. программные требования, над которыми ведётся работа в связи с намеченным репертуаром;
3. некоторые методические приёмы.

Календарный план в нашем учреждении составляется на основе рабочей программы музыкального руководителя, входящего в нее перспективного планирования и дорабатывается с учетом наблюдений за детьми и их оценки. Он пишется на неделю и включает различные виды деятельности на этапах ознакомления, освоения и закрепления, практического применения знаний. Планирование ведется на основе программы и, хотя не отрицает ведущей роли взрослого, во многом определяется интересами и потребностями детей, вытекает из ежедневных наблюдений всего персонала, текущего контроля, рождается в диалоге с родителями. Благодаря такому характеру планирования реализуется дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ребенку.

«Скелет» календарного плана музыкальный руководитель набирает на компьютере, а потом заполняет вручную.

Образец (форма) календарного плана представлена в Приложении 3

III.3. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды музыкального зала МАДОУ ЦРР-д/с №32.

В музыкальном зале созданы все условия для воспитания всесторонне развитой личности ребенка.

Организуя предметно-пространственную развивающую среду музыкального зала, мы руководствовались возрастными и психологическими особенностями детей, а также исходя из следующих принципов её построения:

- **полифункциональности среды:** предметная развивающая среда должна открывать множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле должна быть многофункциональной.
- **трансформируемости среды,** который связан с ее полифункциональностью – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством).
- **вариативности,** сообразно которому характеру современного образовательного процесса должен быть представлен рамочный (стержневой) проект предметной развивающей среды, конкретизирующие его модельные варианты для разных видов дошкольных образовательных учреждений как прототипы для конкретных вариантов среды, разрабатываемых уже самими педагогами-практиками.

С целью повышения у детей интереса к обучению, развития детской деятельности и личности необходимо создание условий и прежде всего предметно-развивающей среды по музыкальному воспитанию.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Полифункциональность предметной среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья.

Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Систематически ведется работа по созданию, пополнению и обновлению развивающей среды, способствующей развитию детей и являющейся опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия, которая в свою очередь является доминирующей формой общения в нашем дошкольном учреждении. В соответствии с требованиями к среде развития ребенка предметно-пространственная организация музыкального зала обеспечивает полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечать их интересам и потребностям.

III.3.1. Материально-техническое обеспечение музыкального зала:

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Музыкально-танцевальный зал оформлен с большим вкусом.

В учреждении проведен интернет. К Сети подключены все рабочие места. Функционируют необходимые для жизнедеятельности образовательного учреждения сайты, налажен электронный документооборот и настроено программное обеспечение для дистанционной работы. Сеть активно используется работниками ДООУ в целях обмена опытом с коллегами образовательных учреждений города, района, региона и стран, а также для проведения занятий с детьми, в том числе дистанционных, если воспитанники по каким-то причинам не посещают детский сад.

Оборудование музыкального зала:

1. Электропианино – 1
2. Мультимедийная установка – 1
3. Стулья детские – 40
4. Стулья мягкие взрослые – 15
5. Трибуна – 1
6. Шторы оконные – 3
7. Шторы дверные – 2
8. Тумбочка под аппаратуру – 1
9. Микшер INV TONE – 1
10. Ноутбук ASUS – 1
11. Усилители Eurolive B212 – 2
12. Пульт Behringer – 1
13. Цветы искусственные для оформления в наборе

14. Набор кукол для кукольного театра
15. Набор костюмов для утренников
16. Деревья искусственные – 2
17. Искусственные ели малые – 2
18. Искусственная ель большая – 1
19. Новогодние игрушки

Детские музыкальные инструменты

1. Барабан большой – 1
2. Бубны – 6
3. Детские аккордеоны – 2
4. Детские гармошки – 3
5. Металлофоны – 3
6. Ксилофон – 2
7. Ложки деревянные – 10
8. Арфа детская – 1

III.3.2 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

Примерный ориентировочный музыкальный репертуар

задачи	репертуар
Развиваем дружеские взаимоотношения, способствуем положительному эмоциональному настрою ребёнка и родителей	Утро «Улыбка» В.Шаинский -М.Пляцковский «Мы-маленькие дети» Е.Крылатов- Ю.Энтин «Песенка друзей» И.Ефимов- И.Токмакова «Настоящий друг» Б.Савельев- М.Пляцковский «Ничего на свете лучше нету» Г.Гладков- Ю. Энтин «Когда мои друзья со мной» В.Шаинский- М.Танич
Постепенно переключаем внимание детей, даём содержательный сигнал к началу занятия	Организация на занятия Физическое воспитание: «Песенка про зарядку» Г.Гладков- Г.Остер ИЗО деятельность: «Шёлковая кисточка» Ю.Чичиков- М.Пляцковский Математическое развитие: «Песенка про числа» В.Высоцкий.
Быстро и весело собираемся на прогулку	Прогулка «Какой чудесный день» А.Флярковский- Е.Карганова «Какое небо голубое» А.Рыбников- Б.Окуджава «Облака» В.Шаинский- С.Козлов «Вместе весело шагать» В.Шаинский- М.Матусовский «Край в котором ты живёшь» Г.Гладков- Ю.Энтин
Успокаиваем детей Готовим ко сну	Тихий час «Колыбельная « В.Моцарт- С.Свириденко «Колыбельная медведицы» А.Флярковский- С.Свириденко «Крошка Вилли-Винки» М.Карминский-Т Токмакова
Обогащаем сюжеты детских игр, создаём эмоционально-комфортную	Игра «Песенка Матроскина» Е.Крылатов- Э.Успенский «Чебурашка» В. Шаинский- Э.Энтин «Ваня-пастушок», Слониха, слонёнок и слон», «Резиновый ёжик», «

обстановку	Пони», «Иван иваныч самовар» «Очень вкусный пирог», Врун», Бульдог и таксик», С.Никитин- Д.Хармс «Мохнатая азбука». «Жираф», «Шавка», «Лев», С.Никитин- Б.Заходер «Шёл трамвай десятый номер», «Дятлы», «Снег», «Под Новый год» С.Никитин- С.Михалков.
------------	--

Примерные рекомендуемые мультфильмы и песни для самостоятельного прослушивания детей.

Название м/фильма, фильма	песни
«Кот Леопольд»	«Песня мышей» В.Шаинский- М.Пляцковский «Неприятность эту мы переживём» » В.Шаинский- М.Пляцковский «Дорожная Леопольда» В.Шаинский- М.Пляцковский «Если добрый ты» В.Шаинский- М.Пляцковский
«Крокодил Гена»	«Песня Шапокляк» В.Шаинский- Э.Успенский «Чебурашка» В.Шаинский- Э.Успенский «Песня Крокодила Гены» В.Шаинский- Э.Успенский «Голубой вагон» В.Шаинский- А.Тимофеевский
«Бременские музыканты»	«Песня атаманши» Г.Гладков- Ю.Энтин «Песня охраны» Г.Гладков- Ю.Энтин «Песня друзей» Г.Гладков- Ю.Энтин
«Мэри Попинс, до свиданья!»	«33 коровы» М.Дунаевский- Н.Олев «Брадобрей» М.Дунаевский- Н.Олев «Ветер перемен» М.Дунаевский- Н.Олев «Пол года плохая погода» М.Дунаевский- Н.Олев
«Приключения Буратино»	«Песня черепахи Тортилы»А.Рыбников- Б.Окуджава «Песня Кота и Лисы» А.Рыбников- Б.Окуджава «Бу-ра-ти-но!» » А.Рыбников- Ю.Энти н

Важным является продуманный подбор музыкально-дидактических игр, обеспечивающих обогащение опыта, развитие музыкальных и творческих способностей.

Применение компьютерных технологий в художественно-эстетическом развитии является особо значимым и возможно посредством специально разработанных медиаресурсов. Использование электронных презентаций, компьютерных игр, электронных пособий, включающих в себя информацию о жизни и творчестве композиторов, культурных традиций края. Учитывая специфику рабочей программы, особенностей детей группы используются электронные презентации, составленные самостоятельно на основе фото материала, вариативных электронных видеозаписей. Использование медиаресурсов интересно так же в досуговой деятельности детей в формате игры- «просмотра» любимых фильмов в кинотеатре.

1. Музыкальные инструменты. Карточка предметных картинок (выпуск 8) (СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. – 8с.,цв.ил)
2. Наглядно-дидактический комплект «Моделирование театрализованной деятельности» (Издательство «Учитель», 2014г)

3. Иллюстрационный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду «Сказка в музыке» (СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015. – 8с., цв.ил)
4. Е.А.Судакова, Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду «Альбом П.И. Чайковского «Времена года» (С-П, «Детство-пресс», 2015)
5. М.Ю.Картушина, Вокально-хоровая работа в детском саду (ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2011г)
6. С.В.Конкевич, «Мир музыкальных образов». Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) С-П, Детство-пресс, 2010)
7. Журнал «Погремушка» И вот так! Учимся дружить. (WWW.karapuz.com 2011)

Картотека дидактических игр:

Игры для развития чувства ритма

1. Звучащие жесты
2. Знакомство
3. Познакомимся с барабаном
4. Кто к нам пришёл?
5. Учись танцевать
6. Ритмические кубики
7. Хлопай-топай
8. Имена
9. Песня-танец-марш
10. Паровозик
11. Угадай мелодию по ритму.
12. Игры на развитие воображения
13. Поём и фантазируем
14. Найди попевку по карточкам
15. Хор и дирижёр
16. Езда на автомобиле
17. От 1 до 10

Игры на развитие художественного словаря

Дидактическая задача: Закреплять слова художественного словаря, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ. Способствовать адекватному применению знаний о музыке в анализе музыкальных произведений. Выявлять предпочтения, побуждать к выражению мотивированной оценки.

1. Копилка.

2. Волшебный сундучок.
3. Хитрая шляпа.
4. Говорящий коврик.

Игры, основанные на вокализации

Дидактическая задача: Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Способствовать осознанию выразительности музыкального образа, слуховой дифференциации музыкальной ткани произведения. Способствовать выражению ценности отношения.

1. Конкурс певцов.
2. Придумай песенку.

Игры, основанные на двигательном и пантомимическом моделировании характера музыки.

Дидактическая задача: Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, воображение. Побуждать к осознанию свойств музыкальной речи, различению выразительных интонаций, пауз, акцентов, особенностей характера, динамики, темпа, регистров.

1. Поющие руки.
2. Художники.
3. Танцующие звуки.
4. Скульптуры.
5. Живая картина.
6. Заводные игрушки.
7. Сломанный телевизор.
8. Переда эту песенку по кругу.
9. Угадай – ка!
10. Слушай, сочиняй, смотри!
11. Когда начинают звучать предметы.
12. Старый добрый пеликан.
13. Музыкальный театр.
14. Ритмический кубик.
15. Кубики – календарики.
16. Веселый кубик.
17. Кубик «Угадай-ка»
18. Музыкальный кубик.
19. Кубик – оркестр.

Музыкально-дидактические игры, направленные на определение мажорного и минорного лада.

1. Замри.
2. Сосулька.

3. Найди пару

Игры на развитие внимания.

1. Небо, воздух, земля.
2. Ветерок.
3. Поймай снежинку.
4. Сорви яблоко.
5. Змейка.
6. А-У!
7. Не зевай.

Игры на развитие памяти.

1. Бабочки.
2. Жуки.
3. Руки вниз не опускай!
4. Венок
5. Найди куклу.
6. Кто пришел в гости?

Музыкальные игры, развивающие звуковысотный слух.

1. Музыкальная лесенка.
2. Озорное эхо.
3. Нарисуй мелодию.

Музыкальные игры, развивающие тембровый слух

1. Колокольцы-бубенцы.
2. Музыкальный домик.
3. Угадай инструмент.
4. Музыкальное лото.

Музыкальные игры, развивающие динамический слух

1. Тихо – громко.
2. Игра с платочками.

Игры, развивающие музыкальную память.

1. Сколько нас поет?
2. Музыкальный волчок

Музыкальные игры, развивающие у детей творческие способности.

1. Веселый паровозик.
2. Придумай песенку.
3. Музыкально-ритмическая игра: “Сочини свой танец”
4. «Спой сказку»
5. «Театр настроений»
6. Цвет - настроение

Картотека пальчиковых игр согласно тематическому плану.

III.3.3. Методическая литература:

- Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (Текст)/ А. 2.И.Буренина. – 2-е изд, испр и доп. – СПб.; ЛОИРО, 2000.
- Т.Сауко, Буренина А.И. Программа по музыкально- ритмическому воспитанию детей 2-3 лет-СПб 2001
- Радынова О.П. Слушаем музыку Москва «просвещение» 1990
- Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» тема: «Природа и музыка»/ – Москва, ТЦ 2010.
- Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей ; сценарии, ноты/ З.Я.Роот. – 5-е изд. – М.; Айрис-Пресс.2006.
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! От 2 до 4 лет. Вып 1 (Текст): учебное пособие + аудиоприложение (CD-ROM)/ Т.И.Суворова, СПб., 2006.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей выпуск 2 учебное пособие СПб «музыкальная палитра»2006
- Г.П. Фёдорова Танцы для мальчиков методическое пособие- СПб «музыкальная палитра»2011
- Н.В. Зарецкая, Сценарии праздников для детского сада- Москва Айрис пресс 2006
- О.П. Радынова, Баюшки-баю, тема: Слушаем и поём колыбельные песни- Москва, «Владос», 1995
- И.Каплунова, И.Новоскольцева , «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудио приложением, средняя, вторая младшая группы, СПб, Композитор 2009
- Е.Судакова, Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников с аудио приложением, СПб, Детство-пресс, 2013
- А.Даньшова, играем и поём вместе, сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов, с мультимедийным сопровождением, -Волгоград ,Учитель, 2015
- О.Боромыкова, коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, СПб, Детство-пресс, 1999
- А.Гогоберидзе, В.Деоркунская, детство с музыкой, современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, СПб, детство-пресс, 2013

- А.Гогоберидзе, В.Деркунская, образовательная область «художественно-эстетическое развитие», методический комплект программы «Детство» СПб, детство-пресс, 2016
- И.Е. Яцкевич, музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Учебно-методическое пособие, СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015(из опыта работы по программе «Детство».)
- Н.Нищева, программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада, для детей с ОНР (с 4-лет), СПб, Детство-пресс, 2007.
- Журнал Колокольчик, под редакцией Смирновой И.Г. за период с 2001-2014г.

- А.Даньшова, играем и поём вместе, сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов, с мультимедийным сопровождением, -Волгоград, Учитель, 2015
- О.Боромыкова, коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, СПб, Детство-пресс, 1999
- А.Гогоберидзе, В.Деркунская, детство с музыкой, современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, СПб, детство-пресс, 2013
- А.Гогоберидзе, В.Деркунская, образовательная область «художественно-эстетическое развитие», методический комплект программы «Детство» СПб, детство-пресс, 2016
- И.Е. Яцкевич, музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Учебно-методическое пособие, СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015(из опыта работы по программе «Детство».)
- Н.Нищева, программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада, для детей с ОНР (с 4-лет), СПб, Детство-пресс, 2007.
- Журнал Колокольчик, под редакцией Смирновой И.Г. за период с 2001-2014г.

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

IV.1. Приложение 1. Перспективное комплексно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год.

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1,4,8,11,15,18,22,25,29			
Сентябрь			
01 – 04 – диагностика, 07 – 11 – Диагностика, 14 – 18 – Наша группа, 21 – 25 – Объекты живой и неживой природы (дождь, вода), 28 – 02.10 – Осень. Признаки осени.			
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тих-громко» Е. Теличевой
2	Музыкально-дидактические игры	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки	«Колокольчик или барабан?» «Кошка и котенок»
3	Пение	Приобщать к пению, побуждать подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера;	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Вот собачка Жучка» Т. Потапенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в	«Марш» А.Парлова, «Марш» Е. Теличевой, «Капустка», «Где же наши ручки?».Т.Сауко.

	движения	<p>движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)</p>	
5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.	«Да-да-да» Е. Теличевой, Ю. Островского, Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками»,
6	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	«Догоним киску», «Прятки»
7	Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику.	«Ладочки»
8	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на музыкальных инструментах	Детские знакомые популярные мелодии

2,6,9,13,16,20,23,27,30

Октябрь

05 – 09 – Овоши. 12 – 16 – Фрукты. 19 – 23 – Дифференциация: Овоши – фрукты. 26 – 30 – Я и мое имя.

1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	<i>Музыка для слушания:</i> «Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка»
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто так лает?», «Мишка пляшет – мишка спит»
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	<i>Песни:</i> «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<i>Музыка для движений:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)

5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	<i>Пляски:</i> «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пальчики гуляют», «Мишка»
8	Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку»
9	Элементарное музицирование		

3,6,10,13,17,20,24,27

Ноябрь

02, 03, 05, 06 – Одежда. 09 – 13 – Обувь. 16 – 20 – Дифференциация: одежда – обувь. 23 – 27 – Человек. День матери.

1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	<i>Музыка для слушания:</i> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»
2	Музыкально-дидактические игры	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто в теремочке живет?», «Дождь»
3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	<i>Песни:</i> «Мишка», О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто
4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка», Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу», «Мы идем», Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е.

		ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично выполнять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения в соответствие с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<i>Пляски:</i> «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой, «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «У медведя во бору», «Дождь»
7	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	<i>Пальчиковые игры:</i> «Белка», «Тук-тук!», «Домик»
8	Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения, для верхних дыхательных путей	<i>Упражнения Для Правильной Осанки:</i> «Листочки», <i>Самомассаж:</i> «Ножки Устали», «Цок, Лошадка» <i>Оздоровительные Упражнения Для Верхних Дыхательных Путей:</i> «Лягушка», «И-го-го!» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)

1,4,8,11,15,18,22,25,29

Декабрь

30.11 – 04.12 – Мебель. 7 – 11 – Зима. Признаки зимы. 14 – 18 – Объекты неживой природы. (снег, лед). 21 – 25 – Новый год. 28 – 31 – Диагностика.

1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	<i>Музыка для слушания:</i> «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
2	Музыкально-дидактические игры	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	<i>Песни:</i> «Бабушка Зима», «Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной, «Елка» Т. Потапенко
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихарева

		(зайчика, медведя, лисы); Танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	
5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками); ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Танец со снежинками», «Зимняя сказка» М. Старокадомский, О. Высоцкая, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарки» А. Матлиной
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку	«Бубен» Г. Фрида, «Снежки»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Продолжать учить самомассаж, оздоровительные и фонopedические упражнения для горла; развивать умения регулировать выдох: слабый или сильный	«Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» дыхательные упражнения: «Снежинка»
9	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</i> «Ах вы, сени!»

12,15,19,22,26,29

Январь

11 – 15 – Диагностика. 18 – 22 – Продукты питания. 25 – 29 – Посуда столовая.

1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Зайнышка, походи» (р.н.п.), «Колыбельная» Е. Теличевой, «Машенька-Маша» В. Герчек
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	«Кукла шагает и бежит» Е. Теличевой
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Зайнышка, походи» (р.н.п.), «Машенька-Маша» В. Герчек
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Бодрый шаг» В. Герчек

		хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	
5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой
6	Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Теличевой, «Воротики» Р. Рустамова
7	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	«Обед», «Ай, качи-качи-качи»
8	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений	<i>Самомассаж:</i> «Зайка умывается», «Саночки» «Умывалочка». <i>Оздоровительное упражнение для дыхательных путей:</i> «Горка»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса

2,5,9,12,16,19,26

Февраль

01 – 05 – Посуда чайная. 8 – 12 – Транспорт. 15 – 19 – Улица. 22,24,25,26 – Профессии.

1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает – мишка бегаёт», «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	«Воротики», «Кто в гости пришел?»
3	Пение	Формировать певческие навыки, учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловской
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким с легким бегом, «прямым галопом»,	«Марш» Е. Теличевой, «Вот как умеем!» Е. Теличевой, Н. Френкель <i>Игры-тренинги:</i>

		прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	«Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!»
5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
6	Игры	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	«Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения по показу педагога	«Варежки», Коза»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	«Где Колобок?» «Горячие булочки»
9	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц» р.н.м.

2,5,9,12,16,23,26,30

Март

012 – 05 – Весна. Приметы весны. Мамин праздник. 9 – 12 – Игрушки. 15 – 19 – Игрушки. 22 – 26 – Домашние животные (корова, лошадь)

1	Слушание музыки	Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	«Песня жаворонка» П.И. Чайковского «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. «Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м.
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	«Солнышко», «Как собачка лает?»
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы,	«Чу-чу-чу! Паровоз!» «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»

		хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом, «пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	
5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е. Мокшанцевой, Свободная пляска «Цветочки голубые»
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста	«Как петушок поет?» «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Мышка, ты где?»
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развитие длительного и короткого выдоха	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Горячие пирожки» <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Зайчик плачет»
9	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу»

2,6,9,13,16,20,23,27,30

Апрель

5 – 9 – Дикие животные. 12 – 16 – Домашние птицы. 19 – 23 – Я – человек. 26 – 30 – Неживая природа (песок, вода, земля)

1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (р.н.м), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто, «Птички поют»
2	Музыкально-дидактические игры	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Теличевой
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые танцевальные движения: : притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (р.н.м.), «Посею лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафоникова; «Вот так!»

		пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель»
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой, «Птичка»
8	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов выдоха и вдоха	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Птичка» <i>Самомассаж:</i> «Медведь» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи»
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап-кап» Е. Макшанцевой

4,7,14,18,21,25,28

Май

04 – 07 – Растения (деревья, кустарники). 12 – 14 (11 – Радоница) – Растения (травы, цветы). 17 – 21 – Диагностика. 24 – 28 – Диагностика.

1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, подпевать педагогу громкие и тихие звуки	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой, «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку»,	«Марш» Е. Теличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой

		«фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения по кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» (эст.нар.мел., обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Танцевальная разминка: «Цветочки»
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
7	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	«Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой
8	Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Колечко» <i>Самомассаж:</i> «Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки»
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко	«Я на горку шла»

IV.2. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ЦИКЛОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА 2019-2020 учебный год

ЛАРИОНОВОЙ О.Ф.

Дни недели	Время	Содержание работы 1-я половина дня	2-я половина дня
П О Н Е Д Е Л Ь Н И К	8-00 – 8-15 8-15 – 8-30 8-30 – 9-00 9-00 – 9-15 9-15 – 9-45 9-45 – 10-20 10-20 -10-40 10-40- 11-00 11-00 – 11-30 11-30 – 12-00 12-00 – 12-30 12-30 – 13-00 13-00	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики (млад.гр) Консультации с родителями группы «Теремок» Подготовка к занятиям Непосредственно образовательная деятельность с детьми 2 младшей группы «Маша и медведь» Индивидуальная работа с детьми группы кратковременного пребывания компенсирующей направленности «Особый ребенок» (для детей с умственной отсталостью умеренной и тяжелой) Знакомство с новой литературой и музыкальным материалом для занятий непосредственно образовательной деятельностью Непосредственно образовательная деятельность с детьми средней группы «Красная шапочка» Индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы «Теремок» Изготовление атрибутов Подбор музыки для прослушивания в режимные моменты Работа с молодыми педагогами Заполнение рабочей документации Уход домой	
В Т О Р Н И К	8-00 -8-15 8-15 – 8-30 8-30 – 8-50 8-50 – 9-20	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики (сред.гр) Подготовка к проведению занятия Непосредственно образовательная деятельность с детьми группы кратковременного пребывания компенсирующей направленности «Особый ребенок» (для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью умеренной и тяжелой) Индивидуальная работа с детьми	

	<p>9-20 – 10-00 10-30 -11-00</p> <p>11-00 - 12-00</p> <p>12-00-12-30 12-30 – 13-00</p> <p>13-00</p>	<p>средней группы «Красная шапочка» Работа по подготовке сценариев Индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы «Теремок» Подбор материалов для оформления зала, декораций и реквизита для праздников и развлечений. Оформление документации Обновление и пополнение среды кабинета Уход домой</p>	
С Р Е Д А	<p>8-00 - 8-30</p> <p>8-30 - 9-00 9-00 - 9-15</p> <p>9-15 -9-30 9-30 – 9-45</p> <p>9-45 – 10-00</p> <p>10-00 - 10-30 10-30 – 11-00</p> <p>11-00 – 12-00</p> <p>12-00- 13-00</p> <p>13-00</p>	<p>Консультации с родителями 2 младшей группы «Маша и медведь» Подготовка к занятиям Непосредственно образовательная деятельность с детьми 2 младшей группы «Маша и медведь» Подготовка атрибутов к занятию Непосредственно образовательная деятельность с детьми 2 младшей группы «Теремок» Индивидуальная работа с детьми средней группы «Красная шапочка» Подготовка атрибутов к праздникам Изучение новинок методической литературы. Подбор поэтического материала, составление фонограмм. Составление конспектов тематических, интегрированных занятий, консультаций Уход домой</p>	
Ч Е Т В Е Р Г	<p>8-00 - 8-40</p> <p>8-40- 9-00</p> <p>9-00- 9-30 9-30 -9-40</p> <p>9-40 - 10-10</p> <p>10-10 - 11-0</p> <p>11-00 -11-30</p> <p>11-30 – 12-00</p> <p>12-00 – 12-30</p>	<p>Работа с родителями: консультирование, анкетирование, беседы (средняя группа «Красная шапочка») Индивидуальная работа с оркестром (группа «Красная шапочка») Самообразование Индивидуальная работа с детьми над музыкально-ритмическими движениями (по мере надобности) Изготовление музыкально-дидактических пособий. Подбор репертуара, работа с музыкальным материалом Подготовка к проведению консультаций для воспитателей. Работа с документацией, пополнение и обновление среды музыкального зала, изучение новинок методической литературы. Работа со специалистами по</p>	

	12-00 – 13-00 13-00	взаимодействию в подготовке праздников и развлечений Составление композиций для танцев. Уход домой	
П Я Т Н И Ц А	8-00 - 8-30 8-30 – 8-50	Подготовка к занятию Непосредственно образовательная деятельность с детьми группы кратковременного пребывания компенсирующей направленности «Особый ребенок» (для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью умеренной и тяжелой)	<u>Примечание:</u> Музыкальный руководитель участвует во всех мероприятиях детского сада: педсоветы, педагогические часы, семинары, семинары-практикумы, открытые мероприятия и т.д.
	8-50- 9-20 9-20 – 9-35	Подготовка атрибутов к занятиям Непосредственно образовательная деятельность с детьми 2 младшей группы «Теремок»	
	9-35 – 9-50	Индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы «Маша и медведь»	
	9-50 -10-20 10-20 -10-40	Заполнение рабочей документации Непосредственно образовательная деятельность с детьми средней группы «Красная шапочка»	
	10-40 – 11-30 11-30 – 12-00	Шитье костюмов Планирование образовательной деятельности на следующую неделю.	
	12-00	Уход домой	

Всего – 24 часа

Образец календарного планирования воспитательно – образовательного процесса:

День недели/дата	Содержание работы	
П о н е д е л ь н и к	Консультация с родителями	Гр. «Теремок»
	ОД гр. «Маша и медведь»	ТЕМА: ЦЕЛЬ
	Индивидуальная работа	Группа «Теремок»:
	ОД «Красная шапочка»	ТЕМА ЦЕЛЬ
	Работа с воспитателями	Консультация для молодых воспитателей
В	ОД гр. «Особый ребенок»	ТЕМА: ЦЕЛЬ:

Т о р н и к	Индивидуальная работа	Группа «Красная шапочка»
	Индивидуальная работа	Группа «Теремок»:
	Беседы с родителями	
С р е д а	Консультации с родителями	.
	ОД гр. «Маша и медведь»	ТЕМА: ЦЕЛЬ:.
	ОД гр. «Теремок»	ТЕМА: . ЦЕЛЬ:
	Взаимодействие с узкими специалистами	
Ч	Консультация с родителями	гр. «Маша и медведь»

е т в е р г	Индивидуальная работа	
	Методическая работа	Подготовка консультации для педагогов
П я т н и ц а	Консультация с родителями	гр. «Теремок» Познакомить родителей с возрастными особенностями детей и задачами музыкального воспитания
	ОД гр. «Особый ребенок»	ТЕМА: «Диагностика» ЦЕЛЬ: Знакомиться с детьми, детей – с залом, инструментом, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера
	ОД гр.«Теремок»	ТЕМА: ЦЕЛЬ
	ОД гр. «Красная шапочка»	ТЕМА: Цель
	Индивидуальная работа	

