Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка – детский сад №32 города Кропоткин

муниципального образования Кавказский район

**Консультация для родителей**

**«Музыкальная игра в жизни ребенка»**

**Музыкальный руководитель:**

**Жарикова О.А.**

**«Музыкальная игра в жизни ребенка»**

Музыкальная игра в жизни ребенка

В настоящее время **игра** – это ведущий вид деятельности дошкольника, который занимает одно из важнейших мест в образовательном процессе ДОО как для здоровых детей, так и для детей с особенностями развития.

Виды и формы **музыкально** – художественной деятельности **ребенка** в детском саду достаточно разнообразны. Особое место среди них занимают **музыкальные игры**. При освоении образовательной области *«Художественно – эстетическое развитие»*, а также в свободное время дети устраивают игры с пением, слушают **музыку**, музицируют на детских **музыкальных инструментах**, организуют театрализованные представления. Поэтому, одним из важнейших средств развития **музыкально** – художественной деятельности детей являются **музыкальные игры**. Они объединяют все виды **музыкальной деятельности**: пение, слушание, движение под **музыку**, игру на инструментах.

Цель **музыкальной игры – в доступной**, очень привлекательной игровой форме развивать у детей **музыкальные способности**, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных при освоении образовательной области *«Художественно – эстетическое развитие»*.

Как любая другая **игра**, **музыкальная игра** включает в себя развитие игровых действий, которые должны помочь **ребенку** в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства **музыки**, а затем действовать с ними. Подобные игры способствуют активному вовлечению детей в самостоятельный поиск, будят детскую фантазию, стимулируют способность импровизировать *«на ходу»*.

Процесс обучения дошкольников **музыкальным играм**состоит из нескольких этапов:

I. Первоначальная ориентировка детей в способах самостоятельных действий в условиях знакомства с **музыкальной игрой во время музыкально** – художественной деятельности (подготовительные игры, например, *«Знакомство»*);

II. Овладение детьми способами самостоятельных действий под непосредственным наблюдением педагога при знакомстве с **музыкально игрой**;

III. Использование детьми **музыкальных** игр по их инициативе и без помощи педагога в самостоятельной игровой деятельности.

В силу своей доступности, способности интегрироваться в разные образовательные области данные игры представляют огромный интерес не только для педагогов – **музыкантов**, но и для педагогов – воспитателей, детских психологов и логопедов. Главное – они способны побудить и взрослого, и **ребенка** развивать собственные **музыкальные идеи и придумывать**, сочинять новые игры.

Рассмотрим некоторые виды игровых действий с **музыкальным сопровождением**, которые используются в работе с детьми с ОВЗ.

*«Свободное движение*

Включает пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов. Формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками; *«будит тело»*.

Движения с **музыкальным сопровождением***(русские народные мелодии, классика в современной обработке)* положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем, а также оказывает эмоционально- положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Танцы – игры вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием **музыки**, двигаться в соответствии с **музыкальным темпом**, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению *(и обратно)* При этом решаются многие проблемы — двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия вариативно, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используется как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т. п.). То есть, момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам ведущий, учитывая текущее состояние детей.

Коммуникативные игры выполняют задачу развития у детей дошкольного возраста преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.

Ритмические игры выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функцию, активизируя **ребенка**, побуждая его принять участие в предлагаемых ему **играх**, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников занятия. Задача введения ритмических игр — эмоциональное единение детей и взрослых, заражение эмоциями.

В **музыкально-** коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре **ребенок** с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

**Игра** в любом своем проявлении способна стать уникальным средством положительного воздействия на наших воспитанников *(здоровых физически и тем более на детей с особенностями развития)*. Поэтому, изучение и погружение в эту тему должно стать приоритетным направлением в работе каждого **музыкального руководителя**.

Примеры **музыкальных** игр для детей дошкольного возраста

1. Игры, развивающие контроль за движениями.

*«Остановки»* (*«Во лузях»*).

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют, выполняя движения в народном стиле. Пауза.Задание: достать пальчиком до пола, показать пальцем, ногой

Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют, выполняя движения в народном стиле. Пауза.Задание: достать пальчиком до пола, показать пальцем, ногой,

коленом, где находятся те или иные предметы *(двери, люстры и так далее)*.Задача: научить ориентироваться в пространстве, познакомить с новым помещением.Примечание: вместо коленом, где находятся те или иные предметы *(двери, люстры и так далее)*.Задача: научить ориентироваться в пространстве, познакомить с новым помещением.Примечание: вместо песни *«Во лузях»* можно использовать мелодию новой песни, новой **музыки для слушания**, используя метод активного слушания.

*«Скульптуры»*.

Игровые действия. Среди участников игры выбираются желающие изобразить три *«застывшие фигуры»*. Остальные произвольно танцуют, выполняя движения под **музыку**. Через некоторое время кто-то из танцующих фиксирует любую из фигур. *«Фигура»* оживает, танцует вместе со всеми, а новая *«фигура»* ждет следующего участника.

*«Замри»*.

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют до тех пор, пока кто-нибудь не остановиться. Все замирают. **Игра продолжается**.

*«Как я!»*.

Игровые действия. Участники игры произвольно танцуют.Через некоторое время кто-то из них громко говорит: *«Как я!»* и начинает показывать свое движение. Все за ним повторяют,пока кто-то не крикнет: *«Как я!»* **Игра продолжается**. Все показывают новое движение.

*«Фотограф»*.

Игровые действия. Воспитатель выбирает **ребенка –***«фотографа»*, который приходит на *«полянку»* *(середину зала)* фотографировать животных, птиц, сказочных существ. Дети двигаются в соответствии с задуманным образом. По сигналу воспитателя *(любой****музыкальный инструмент****)* дети останавливаются, замирают в различных позах. *«Фотограф»* обходит детей,фотографируя пальцами и издавая при этом характерный сигнал: *«Мяу!»* (*«гав»*, *«чик – чирик»*, *«му»*, *«хрю – хрю»*).

*«Путешествуем на паровозе»*.

Игровые действия. Дети становятся друг за другом *«паровозиком»*. **Ребенок**, стоящий впереди, ведет *«паровоз»*, останавливает его по сигналу воспитателя и называет *«полянку»*, на которую все прибыли.Названия он придумывает сам: *«поляна белочек»*, *«поляна зайчиков»*, *«поляна птиц»*, *«поляна сказочных гномов»* и т. д.Воспитатель говорит: *«Поезд отправляется!»*. Дети строятся *«паровозиком»*, ведущий уходит в конец цепочки. **Игра повторяется**.

*«Паровоз»*.

Игровые действия

Участники игры изображают, как едут машины, мотоциклы. Затем, они объединяются в пары *(водитель, пассажир)*. После, меняются местами. Все объединяются в большой паровоз. Участники делятся на несколько поездов *(определить названия, товар, пассажиров)*. Сделать станции *(положить инструмент на стул)*. Пока звучит 1 куплет *«поезд»* едет. Затем, ведущий останавливается, садится на стул и **играет на инструменте**. **Игра**, пение и движение *«поезда»* продолжается, пока все инструменты не окажутся в руках участников игры. В заключении, все участники поют песню, поддерживая себя игрой на **музыкальных инструментах**.

2. *«Игры с ложками»* *(игры на координацию движений)*.

Вращения в руках *(перебирание в руках вправо, влево)*.

*«Машина»* *(имитируем губами звук мотора, катаем ложки на коленях)*.

*«Пчелка»* (ложки складываем вместе. Одна смотрит вверх, а другая - вниз, крутим в руках, помогаем звуками *«ж»* и *«з»*).

*«Ложки - путешественники»* *(ставим ложки ручками вниз, опираясь на колени, ведем их вверх и вниз)*.

*«Ложки в цирке»* *(ставим ложку на ложку)*.

*«Массаж ложками»* *(катаем ложки по спине соседнего****ребенка****)*.

*«Ложки шутят»* (с помощью ложек изображаем зайчика, кошку, собачку, козлика, летчика, космонавта, инопланетянина).

Движения с ложками *(показ пульса, свои шаги, шаги друга и так далее)*.

3. Игры, развивающие социальные навыки

*«Домик»*.

Игровые действия. Участники игры стоят парами лицом внутрь круга. Один человек бежит *(выполняет подскоки, другие танцевальные шаги)* по кругу, выбирая себе партнера, стоящего впереди любой пары, уводит его в свой *«домик»*, ставит позади себя. Тот, кто остался без пары, бежит по кругу и выбирает себе новую пару, уводит в свой *«домик»*. **Игра продолжается**.

*«Помоги мне танцевать»*.

Исполнение танца. Группа садятся в круг. Кукла *(игрушка)* передается участниками игры по кругу *(от участника к участнику)*. Пока кукла *«танцует»*, группа поет песню (например, *«Мишка с куклой пляшут полечку»*). Когда песня допета, участник, который последний принимает ее, помогает ей *«станцевать»* у себя на коленях. **Игра продолжается**.

*«Сороконожка»*.

Игровые действия. Все дети идут по комнате друг за другом. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивая через *«рвы»*, выполняет самые разнообразные действия и движения, а остальные повторяют его движения. По команде организатора игры, ведущий уходит в хвост, а второй становится новым ведущим.

**Игра***«Знакомство»*.

Игровые действия. Ведущий берет в руки игрушку, идет внутри круга детей, напевая любую мелодию. Мелодия заканчивается, он останавливается, говорит **ребенку**: *«Никита, это – лисичка, а у тебя кто?»* - *«Это – медвежонок!»* - тот отвечает. Ведущий и **ребенок** обмениваются игрушками, продолжают двигаться вместе с ними, напевая мелодию. Они подходят к другим детям, знакомят с игрушками, обмениваются, двигаются дальше и так далее. Постепенно песня запоминается и повторяется детьми.

*«Танец игрушек»*.

Исполнение танца. Дети танцуют, выбирая себе пару. Игрушки в танце можно прижать друг к другу.

**Игра***«Спиной к спине»*.

Двум желающим предлагается встать спиной друг к другу. Ведущий просит их **играть по очереди**, поддерживая **музыкальный диалог**. По завершению диалога их место занимает новая пара. **Игра проводится 2-3 раза**. *(Необходимы салфетки.)*

4. Игры, развивающие осознанное отношение к себе и другим людям.

*«Мотоциклист»*.

Игровые действия. Одного из участников игры выбирают на роль мотоциклиста, который будет кружиться по комнате на воображаемом мотоцикле.Другой участник игры имитирует звуки мотоцикла: момент запуска, ускорение, замедление. Мотоциклист вслушивается в эти звуки и соответствующим образом *«ведет»* мотоцикл. Эта **игра** может служить поводом для разговора о безопасности на дорогах. Кстати, мотоциклистов может быть и больше.

*«Игрушечный магазин»*.

Игровые действия. Ведущий выбирает несколько детей, *«превращает»* их в разные *«игрушки»*: машину, куклу, мячик, коляску и т. п. (при этом он шепчет на ушко каждому **ребенку**, в какую *«игрушку»* он *«превращается»*). Ребята изображают их, а остальные дети угадывают, во что они *«превратились»*. На следующем этапе игры можно предложить детям самим придумать, во что *«превратиться»*. На заключительном этапе можно предложить детям **поиграть с***«игрушками»*, выполнить с ними какие-нибудь действия *(погладить куклу, покатать машину)*.

*«Выставка механических игрушек»*.

Игровые действия. **Игра** может проходить в концертной праздничной форме. Каждый *«экспонат»*» выставки поочередно выходит на *«сцену»* и показывает свое механическое действие. Паузы между показом очередной игрушки могут быть заполнены ритмичной **музыкой**. Механическую игрушку лучше показывать вдвоем. Она должна иметь название. Дети выходят вперед, объявляют название игрушки, затем заводятся ключиком и начинают действовать.Названия игрушек могут быть разные: медведи – дровосеки, обезьянки – акробаты, клоуны, мышки – норушки и пр. Каждая игрушка выступает на сцене 1-2 минуты

5. Игры, развивающие умение слушать и концентрировать внимание.

*«Где бубенцы?»*.Игровые действия. **Играющие**, сидя на полу, образуют тесный круг. Убрав руки за спину, начинают петь простую незатейливую песенку и в то же время за спиной передавать друг другу бубенцы (можно в разных направлениях, можно **играть** двумя парами бубенцов). Кроме этого, ведущий может намеренно запутывать **играющих**, имитируя передачу инструмента. Когда песня кончается, бубенцы остаются в руках одного из участников, который старается себя не обнаружить. Ведущий по очереди спрашивает **играющих**, у кого, по их мнению, теперь бубенцы.

*«Встречная передача»*.Игровые действия. Группа садится в круг, и двоим участникам, сидящим рядом, дают **музыкальные инструменты**. В большой группе можно передавать одновременно несколько инструментов. Как только зазвучит **музыка**(лучше двухчастная: спокойная по характеру и веселая танцевальная, инструменты начинают передавать по кругу в противоположных направлениях. Когда **музыка смолкает**(или меняется ее характер на веселый танцевальный, участники, в руках у которых оказались инструменты, начинают **играть**. После окончания их дуэта *(или при звучании первой части****музыки****)* инструменты опять начинают передавать по кругу.

*«Бубны и бубенцы»*.Исполнение танца. Два участники игры стоят лицом друг к другу. Одному из них *(по желанию)* завязывают глаза платком и просят внимательно слушать, как его партнер **играет на музыкальном инструменте***(лучше, на флейте)*. **Играющий** на инструменте все время медленно движется назад. Второй **играющий** с завязанными глазами идет на звук, следуя за первым по всей комнате, но до него не дотрагиваясь. Когда **музыка смолкает**, оба участника останавливаются. В основе игры лежит легенда о Крысолове из Гаммельна