

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка-детский сад №32 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район.

Принята на педагогическом
совете МАДОУ ЦРР-д/с№32
протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждена:
заведующим МАДОУ ЦРР-д/с№32
города Кропоткин
муниципального образования
Кавказский район
Дементьевой Л.В. _____
Приказ № 131 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Фантазёры»**

Уровень программы: ознакомительный
Возрастная категория: 6-7 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев (56 часов)
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 48223

Автор: Владимирова Елена Олеговна,
музыкальный руководитель

Кропоткин 2023

Содержание

Наименование раздела	Стр.
1. Комплекс основных характеристик образования объём, содержание, планируемые результаты.	
1.1 Пояснительная записка.	3
1.1.1 Направленность Программы.	5
1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность Программы.	6
1.1.3 Отличительные особенности Программы.	6
1.1.4 Адресат Программы.	6
1.1.5 Формы обучения и режим занятий.	7
1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.	7
1.1.7 Уровни содержания, объём и сроки реализации.	8
1.2 Содержание Программы (учебный план).	10
1.3 Планируемые результаты освоения Программы	11
2.2 Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации	12
2.1. Календарный учебный график.	15
2.2. Условия реализации Программы.	15
2.3 Формы аттестации.	18
2.4 Оценка планируемых результатов.	18
2.5 Методические материалы и список литературы.	19
ПРИЛОЖЕНИЕ	21
План реализации Программы. Подготовительная к школе группа.	21

1. Комплекс основных характеристик образования объём, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по театрализованной деятельности «Фантазёры» (далее Программа) разработана для детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Данная Программа составлена на основе Программы Антипиной Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». -2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019 г.

Программа предусматривает развитие природных способностей детей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач, учитывающих динамику развития и способностей детей.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием";
- Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);

- Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;
- План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022- 2024) утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Порядок оказания платных образовательных услуг в МАДОУ ЦРР – д/с №32 от 01.04.2021;
- Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МАДОУ ЦРР – д/с №32 от 01.04.2021.

1.1.1 Направленность Программы.

Программа уникальна в том, что она направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. В процессе работы над образом происходит становление личности: развиваются символическое мышление и двигательный эмоциональный контроль; осваиваются социальные нормы поведения; формируются высшие произвольные психические функции.

Синтетическая природа театра действует комплексно. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами. Дети вживаются в происходящее, переживая и разочарование, и торжество справедливости. Эмоциональный подъём обостряет внимание, интуицию, пробуждает фантазию, способность запомнить, усилить в своем воображении происходящие события – даёт толчок – развитию творческих способностей. Влияние оказывают выразительные средства сценической игры и художественное оформление (костюмы, реквизит, атрибуты, декорации, музыка, используемая в спектакле).

Театр развивает творческий потенциал личности, учит эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля. Неуверенные в себе, и ранимые дети становятся смелее и решительнее и раскрепощенными, поскольку успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни.

Создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, помогает решение конфликтных ситуаций через игру. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Сказки знакомят детей с различными моделями поведения, показывают последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус и любовь к родной русской речи. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образами для подражания. Необходимо знакомить детей с театром для всестороннего развития, это является мостиком, соединяющим игру с творчеством.

Относится к программам социально-гуманитарной направленности (далее Программа).

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика практически неограниченна и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Образовательная деятельность в театрализации помогает детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогике и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также развитием коммуникативных качеств.

1.1.3 Отличительные особенности Программы.

Отличительные особенности данной программы: систематизированная структура образовательной деятельности; обосновано распределение разделов программы в соответствии с педагогическими задачами. Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Поэтому необходимо сделать богаче жизненный опыт ребенка, это поможет ему ярче проявляться в различных видах творческой деятельности. Использование программы позволяет стимулировать полученные навыки, в театрализованных играх, благодаря чему дети смогут использовать их в повседневной жизни.

1.1.4 Адресат Программы.

Адресована воспитанникам дошкольного образовательного учреждения в возрасте 6 – 7 лет. Возрастные характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, воспитывающихся в МАДОУ соответствуют возрастным характеристикам особенностей развития детей дошкольного возраста

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 32 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район является звеном муниципальной системы образования Кавказского района, обеспечивающим помощь семье в воспитании детей дошкольного возраста, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей и необходимой коррекции их развития. При планировании работы по развитию артистических способностей детей учитываются их возрастные и индивидуальные особенности. Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной

педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием.

1.1.5 Формы обучения и режим занятий.

Программа обучения рассчитана на детей подготовительного дошкольного возраста от 6-7 лет, форма обучения – очная. Ведущей формой организации обучения является -занятие. Форма организации занятий - групповая.

Количество занятий в неделю- 2 занятия.

Срок реализации Программы рассчитан на 1 год обучения.

Общее количество часов в год составляет 56 часов

Продолжительность занятий для детей:

— от 6 до 7 лет (в подготовительной группе) до 30 минут

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.

На театрализованных занятиях сценическое движение начинается с психологического настроя и упражнений на «разработку себя» - упражнения и развитие пластической выразительности («Тень -тень – потетень»); танцевальные импровизации («Подснежник» под муз. П. И. Чайковского), пантомимы («Я собираюсь в детский сад», этюды («Я повторяю по утрам»)). Сценическая речь включает в себя артикуляционную гимнастику губ и языка для развития дикции («Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкуют капусту», «Зубная щётка» и др.); упражнение на дыхание («Кто кого перегадят» закрытым звуком мычим, «Едем на лифте» и др.); скороговорки, желательные, интересные по смыслу («Книга – книгой, а мозгами двигай!» и др.) задания на развитие интонационной выразительности («Как разговаривают герои сказки Л.Н. Толстого «Три медведя» и др.) В работу входят упражнения на развитие памяти («Фотография», «Эхо» и др.), воображения («В лесу», «Бабочка» и др.), мышления («Волшебная палочка», «Зрители добрые и недовольные» и др.), беседы о характере героев. Продолжительность разминки может составлять от 5 мин, до 8 мин.

Основная часть занятия длится 15-20 мин. В нее входят актёрское мастерство, которое развивается с помощью упражнений на выразительность мимики («Лампочка», «Зайчик – попрыгайчик»); театральные этюды, в основе которых обязательно лежит какое - то событие: наблюдения за домашними животными («Киска просит молочка», «оживление предметов» («Простой карандаш в коробке с цветными»)). Постановка театрализованного представления включает в себя чтение сказки и беседу по её содержанию; знакомство с музыкальным оформлением; театральные этюды по ролям сказки; знакомство со вступлением и работу с рассказчиками героями сказки.

Творческие упражнения продолжаются 3-5 мин: пальчиковые («Шишей – мышек», «Солнышко встало», «Зайка серенький» и др.) коммуникативные

– развивающие яркие положительные эмоции («Найди себе пару!», «Узнай по голосу, «Потанцуй со мной», «Муха – Цокотуха» и др.), коррекционная – развивающие – на снятие мышечной зажатости детей («Кто как ходит», «Море волнуется», «Запомни движения» и др.); русские народные игры оказывают огромное влияние на воспитание доброжелательного отношении друг к другу («Волна», «Сказка про Елену Прекрасную», «Плетень», «Жмурки», «Золотые ворота» и др.)

На усвоение правил этикета предлагаются театральные этюды, помогающие воспитанию культуры поведения («Серый Волк в густом лесу встретил рыжую Лису», «Волшебное слово», «Кто похвалит меня?» и др.)

Первые театрализованные игры проводит сам педагог, вовлекая в них детей. Далее используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации. В последствии, педагог может иногда быть участником игры и побуждать детей к самостоятельности в выборе.

1.1.7 Уровни содержания, объём и сроки реализации.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- разминку (сценическое движение, сценическая речь);
- основную часть (актерское мастерство, постановка театрализованного представления);
- творческие упражнения, этикет.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности включает в себя:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры – превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- театральные этюды;
- разыгрывание мини – диалогов, потешет, песенок, стихов;

Структура организации занятия по театрализованной деятельности.

Разминка.

Сценическое движение

1. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры – превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.

3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Танцевальные импровизации.
5. Пантомимы.

Сценическая речь

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнение на дыхание.
3. Скороговорки.
4. Задания на развитие интонационной выразительности.
5. Упражнения на развития памяти, воображения, мышления. 6. Поиск выразительной интонации для создания образа героев.

Основная часть.

Актерское мастерство

1. Упражнение на развитие выразительной мимики.
 2. Театральные этюды.
- Упражнения
1. Знакомство с русскими народными плясовыми.
 2. Ритмические импровизации.
 3. Работа над приёмами звукоизвлечения.
 4. Пальчиковый игротренинг.
 5. Работа над танцевальными движениями. Постановка театрализованного представления.
1. Знакомство со сценарием и беседа по содержанию.
 2. Знакомство с музыкальным оформлением.
 3. Чтение по ролям.
 4. Знакомство со вступлением, и работа с рассказчиками.
 5. Драматизация сказочного действия.
 6. Работа с фонограммой.
 7. Разучивание танцев.
 8. Работа с массовой.
 9. Объединение репетиции.

Творческие упражнения.

1. Коммуникативные игры, развивающие невербальное общение.
2. Русские народные игры.

Этикет.

1. Театральные этюды на воспитание культуры поведения.
2. Моделирование навыков социального поведения. .

План занятия по театрализованной деятельности

Разминка.

1. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры – превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.

3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Упражнения на развитие выразительной мимики.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Упражнение на дыхание. 7. Скороговорки.

Основная часть

1. Театральные этюды.
 2. Драматизация сказочного действия.
 3. Упражнение на развитие выразительной мимики.
- Творческие упражнения.

1. Пальчиковый игротренинг.
2. Развивающие игры на развитие мышления. 3. Пение звуков.

Освоение содержания программы оценивается по результатам диагностики, которая проводится 2 раза в год (в начале и конце года).

1.2 Цели и задачи Программы.

Основной целью обучения (подготовительной к школе группы) является, совершенствование артистических способностей детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность.

Исходя из, этого формируются следующие **задачи**:

- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребёнка средствами театра;
- - вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
- - стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием движений, мимики, жестов, изменением интонации;
- - раскрывать творческий потенциал детей;
- воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

1.3 Содержание Программы (учебный план).

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 56 занятия в год

Учебный план

Учебно – тематический план образовательной деятельности.

Подготовительная к школе группа

Дата	Тема	часы
03.10	«Мы – будущие артисты»	1 час

05.10	«Удивительный мир - театра»	1 час
10.10	«Виды кукольный театров»	1 час
12.10	«Куклы – марионетки»	1 час
17.10	«Культура поведения в театре»	1 час
19.10	«Театральная импровизация»	1 час
24.10	«Театральная импровизация и эмоции»	1 час
26.10	«Театральная импровизация и память»	1 час
31.10	«Театральная импровизация и воображение»	1 час
02.11	«Театральная импровизация и движение»	1 час
07.11	«Театральная импровизация и речь»	1 час
09.11	«Интонация»	1 час
14.11	«Игровой урок»	1 час
16.11	«Сказочные этюды – перевоплощения»	1 час
21.11	«Театральная импровизация и вокал»	1 час
23;28.11	«Звуки вокруг нас»	1 час
30;05;07.12	«Театральные этюды»	3 час
12;14.12	«Театрализованные игры»	2 час
19;21;26.12	«Творческие упражнения»	3 час
28.12;09.01.23	«Игровой урок»	2 час
11;16.01	«Творческая инициатива»	2 час
18.01.23	«Кукловождения» (куклы – перчатки)	1 час
23.01	«Театральные куклы»	1 час
25,30,01.02	«Играем сказку»	3 час
06.02	«Куклы – марионетки»	1 час
08.02	«Игры –драматизации»	1 час
13.02	«Игровой урок»	1 час
15;20.02	«Творческая инициатива»	2 час
22;27.02	«Знакомство с произведением (чтение сказки)	2 час
01;06.03	«Работа над интонационной выразительностью»	2 час
09.03	«Знакомство с музыкальным оформлением»	1 час
13,16.03	«Разучивание рисунка танцевальных номеров»	2 час
20;22.03	«Драматизация сказочного действия»	2 час
27;29.03	«Драматизация сказки»	2 час
03;05.04	«Театрализованные игры»	2 час
10;12;17.04	«Творческие упражнения»	3 час
19;24;26.04	«Драматизация сказочного действия»	3 час
10;15;17.05	Подготовка к спектаклю. Отчётный спектакль	3 часа

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

К концу года дети подготовительной к школе группы должны:

- владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;
- стремиться играть различные роли в произведениях, соответствующих возрасту;

-раскованно вести себя на зрителях (уметь «вживаться» в создаваемый образ, постоянно совершенствовать его, находя наиболее выразительные средства для его воплощения);

- знать и уметь объяснять театральные термины (мизансцена, авансцена, пантомима, бутафория);

- уметь самостоятельно подбирать движения, жесты, мимику в соответствии со сказочным образом.

2.2.Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации

Развивающая предметно-пространственная среда театрального уголка содержательна, насыщена и вариативна. Она меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

1) насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы;

2) трансформируемость пространства; 3) полифункциональность материалов;

4) вариативность среды;

5) доступность среды;

6) безопасность предметно-пространственной среды.

Театрализованная среда организована для представлений и спектаклей. В нём отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным театром.

Различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный.

Предусмотрен реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.

Имеются атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений.

Среда является одним из основных средств развития личности ребёнка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причём

предметно – пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность, но и являться

основной самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования. В театральном уголке музыкального зала

собраны разные виды театров, фонотека (диски) с детскими песнями, современной, народной музыкой

Вид	Материал и оборудование
-----	-------------------------

<p>Кукольный театр (перчаточный)</p>	<p>Перчаточный театр (бибабо) Лиса, бабушка, дедушка, коза, внучка, козленок, медведь, волк, собака, свинья. Куклы – перчатки (мягкие) 1. Лиса 2. Аист 3. Клоун 4. Кенгуру 5. Зайчик (белый с морковкой) 6. Гусь 7. Зайчиха. 8. Лягушка (с лапками) 9. Король 10. Принцесса 11. Солдат 12. Утка 13. Мальчик 14. Человечик с заплатками 15. Змея 16. Петушок 17. Коза и козлята Кукольный театр (коробке) «Волк и лиса» или «Битого не битый везет» Перчатка (5 кукол – на пальцах): собака, медведь, олень, какаду, белый медведь.</p>
<p>Разные виды театров</p>	<p>Театр на «Ладонке»: «Три поросенка»; «Куручка Ряба»; «Три медведя», «Колобок» Теневой театр «Животные» (домашние и дикие животные) Говорящие куклы (на капутах) «Фруктовые коктейли» (морковка, клубника, киви, апельсин), Объемные куклы «Времена года»</p>
<p>Наглядные пособия.</p>	<p>Портреты детских писателей 19 века. Портреты детских писателей 20 века. Профессии в картинках (серия «Знакомство окружающим миром и развитие речи») Дорожные знаки. Пособие (театр) Сказка «Морозко»</p>

	<p>Сказка «Гуси лебеди» «Сказки в живописи» (репродукции) - 6 шт. «Наши чувства и эмоции» (сюжетные картинки) «Театр настроения» (развивающая игра) Набор для проведения детского праздника «Сказки» (с масками героев и сценариями сказок) «Колобок», «Теремок», «Пых» «Курочка Ряба», «Репка», «Винит – ясный сокол», «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын» Наглядно - дидактическое пособие «Три поросёнка» (познавательное речевое развитие) «Курочка Ряба» (рассказы по картинкам) Наглядное пособие «Азбука настроения» Картотека предметных картинок «Театр»</p>
--	---

2.1. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного периода	01 октября 2022 г.	до 31 мая 2023 г.
Количество учебных занятий	56	
Место проведения занятий	МАДОУ ЦРР детский сад №32 города Крототкин муниципального образования Кавказский район	Музыкальный зал
Продолжительность занятий	подготовительная к школе группа не более 30 мин.	
	Общее количество занятий – 56	
Форма занятий	Групповая	

2.2. Условия реализации Программы.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности.

В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Основной вид деятельности – театрализованные постановки в разных жанрах: драматические, музыкальные, импровизация, кукловождение.

Программа состоит из разделов: ведение, развитие импровизации, кукловождения, творческих упражнений, культура поведения в театре, постановка театрализованного представления. упражнения на развитие мимики, пластики, движений, дыхание, артикуляцию губ, языка; игры – превращения.

В театральных этюдах дети после разминочных упражнений в основной части продолжают знакомиться с элементами театрализации на развитие воображения и выразительности движений, логики и мышления, памяти и образного восприятия.

В разделе постановки театрального представления, педагог знакомит детей со сценарием сказки и ведётся беседа по содержанию, определение главной мысли, нравственной направленности сказки; обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков. Поиск выразительной интонации, мимики, жестов для передачи образа героев сказки; обсуждение кандидатур на роли.

Проводится работа над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью, звуковой культуры речи, артикуляция губ и языка, чёткой дикции, дыхания, активизации словаря.

При знакомстве с музыкальным оформлением, дети получают эмоциональный отклик на музыку, стремятся показать ее в движении, проводится беседа о музыке, сопровождающая действия сказки, определяется музыкальный жанр.

При разучивании **танцевальных номеров**, предполагает поиск выразительных движений для воплощения образов сказочных героев, работа над заучиванием последовательности танцевальных движений; их выразительной пластикой и ритмичностью.

В драматизацию сказочного действия входит: индивидуальная работа над монологами, диалогами и связывание их в одно целое; воспитание умений и навыков самостоятельно выбирать способ оригинальных деталей для передачи игрового действия (совместный поиск выразительных средств). В третий раздел входят ритмические импровизации:

импровизационное музицирование, передача несложного ритмического рисунка. Проводится пальчиковый **игротренинг**: пальчиковые игры для развития мелкой моторики пальцев рук. В работе над танцевальными движениями, подбор элементарных танцевальных движений русской пляски (притопывание, пружинка с поворотом, покачивание головы, дробный ход).

В разделе **кукловождения** дети учатся элементарным навыкам управления куклами разных видов театров.

В разделе **творческие упражнения** проводятся упражнения на развитие невербального общения (смена партнёров, игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции).

В разделе **правила этикета**, проводятся упражнения, позволяющие формировать опыт социальных навыков поведения; помощь в понимании

детьми эмоционального состояния другого человека и адекватное выражение своего через инсценировки на заданный текст.

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отражённый в Стандарте: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребёнка». Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытие творческого потенциала ребёнка, воспитание творческой направленности личности. Театрализованная деятельность в детском общеобразовательном учреждении включена, в соответствии с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т.д.) образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

Социально – коммуникативное развитие:

- ✓ формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- ✓ воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.)
- ✓ воспитание у ребёнка уважение к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- ✓ развитие эмоций;
- ✓ воспитание этических ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие:

- ✓ развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль)
- ✓ наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре – драматизации;
- ✓ обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- ✓ развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие:

- ✓ содействие развитию монологической и диалогической речи;

- ✓ обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- ✓ овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами)

Художественно – эстетическое развитие:

- ✓ приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору; развитие воображения;
- ✓ приобщение к совместной дизайн – деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- ✓ создание выразительного художественного образа;
- ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства;
- ✓ реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- ✓ Согласование действий и сопровождающей их речи;
- ✓ Умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- ✓ Выразительность исполнения основных видов движений;
- ✓ Развитие общей и мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

2.3 Формы аттестации.

В конце года для родителей в форме отчета проводится выступление в виде театрализованного спектакля или концерта. Где ребята могут продемонстрировать свои артистические способности, приобретённые на театрализованных занятиях.

2.4 Оценка планируемых результатов.

Мониторинг развития театральных способностей детей дошкольного возраста проводится два раза в год: начальный - в сентябре, итоговый – в мае. Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трем уровням и трёхбалльной системе. Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений, мониторинга.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

Образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с подгруппой обучающихся.

В результате работы, обучающиеся расширят свои знания о театре: о деятельности работников театра;

- ✓ назначение театра;

- ✓ виды театров;
- ✓ виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- ✓ передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- ✓ воплощать свои замыслы, собственными силами и организуя деятельность других детей;
- ✓ контролировать внимание;
- ✓ понимать и эмоционально выразить различные состояния персонажа с помощью интонации;
- ✓ принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- ✓ изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Обучающиеся будут иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).
- Дети будут владеть навыками:
- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

2.5 Методические материалы и список литературы.

Для успешной реализации задач образовательной программы по театрализованной деятельности является создание развивающей предметно – пространственной среды театрального уголка музыкального зала. По требованиям ФГОС ДО (п. 3.3.4) она должна быть содержательно – насыщенной, вариативной, доступной и безопасной.

Материально – технические оборудование среды театрального уголка музыкального зала соответствует санитарно – гигиеническим требованиям, оно безопасно, эстетически привлекательно и развивающее.

Имеется в наличии:

напольная ширма, настольная ширма;
 музыкальная аппаратура с флэш носителем ноутбук;
 проектор.

Для хранения документации, методической литературы по театрализованной деятельности дошкольников есть специальный шкаф - стеллаж.

Список литературы.

1. Антипина Е.А. *Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. -2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019*
2. Ярославцева И.Б. *Театр импровизации для детей: Методич.пособие. -М.: АРКТИ, 2021*
3. Зернес С.П. *Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития – М.: КТК «Галактика», 2021*
4. Шорыгина Т.А. *Театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу. –М.: ТЦ Сфера,2021*
5. Можгова Е. И. *Театральные развлечения для детей от 2 до 7 лет. – СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2019.*
6. Алябьева. Е. А. *Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. – М.: ТЦ Сфера. 2021.*
7. Автор - составитель Н. В. Додокина. *Методическое руководство и сопровождение театрализованной деятельности детей 5-6 лет. Издательство «Учитель». Волгоград .*

**План реализации Программы.
Подготовительная к школе группа.**

№ занятия, тема, дата	Задачи, оборудование	Источник
Дата 02.10.23 ЗАНЯТИЕ №1 Тема: «Мы – будущие артисты»	Цель: Воспитывать интерес к театрализованной деятельности. Задачи: 1. Развивать активное внимание, быстроту реакции воображение, мышление. 2. Обогащать и активизировать словарь. 3. Выбатывать чёткую артикуляцию губ и языка. Оборудование. Музыкальное сопровождение.	Антипина Е.А. Театрализованное представление в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера 2010. стр. 22-26
Дата 04.10.23 ЗАНЯТИЕ №2 Тема: «Удивительный мир - театра»	Цель: Продолжать знакомить детей с разными видами театра. Задачи: 1. Побудить интерес к разным видам театров. 2. Уметь выделять особенности театров. 3. Расширить кругозор детей. Оборудование. Кукольный театр, настольный театр: «Три поросенка», «Красная Шапочка» «Геремок» перчаточный театр (животных), маски сказочных персонажей, ширма.	Конспект «Удивительный мир -театра» Интернет ресурсы
Дата 09.10.23 ЗАНЯТИЕ №3 Тема: «Виды кукольных театров»	Цель: Закрепить представления о различных видах кукольных театров, уметь различать и называть их: пальчиковый, перчаточный, театр марионеток, театр масок, настольно - плоскостные театры. Задачи: Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей правилам манипуляции кукол. Оборудование. Куклы разных театров	Конспект «Виды кукольных театров» Интернет ресурсы
Дата 11.10.23 ЗАНЯТИЕ №4 Тема: «Куклы – марионетки»	Цель: Продолжать учить детей приемам кукловождения: кукол - марионеток. Задача: 1. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол различных театров. 2. Учить различным манипуляциям с куклами марионетками. Оборудование. Куклы марионетки: клоун, дядя Стёпа, фея.	Конспект «Куклы-марионетки» Интернет ресурсы
Дата 16.10.23 ЗАНЯТИЕ № 5 Тема: «Культура поведения в театре»	Цель: Закрепить знания детей об основах театральной культуры. Задача: 1. Закрепить знания о правилах поведения в театре, на представлении. 2. Воспитывать коммуникативные качества. 3. Развивать творческое мышление. Оборудование. Иллюстрации. «Правила поведения» Карточки «Азбука настроения». Ширма, куклы бия-ба-боб: Ежик, Утка, Медведь, Девочка, Поросенок, Овечка. Вывеска «Театральная касса». Билет.	Конспект «Культура поведения в театре»

<p>Дата18.10.23 ЗАНЯТИЕ № 6</p> <p>Тема: «Театральная импровизация»</p>	<p>Цель: Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты, мимику, пантомимику для создания образа.</p> <p>Задачи: 1. Совершенствовать умение согласовывать действия с другими детьми и текстом. 2. Развивать память, внимание. 3. Продолжать активировать словарный запас речи.</p> <p>Оборудование. Маски зверей.</p>	<p>Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера. стр. 23-25</p>
<p>Дата23.10.23 ЗАНЯТИЕ № 7</p> <p>Тема: «Театральная импровизация и эмоции»</p>	<p>Цель: Продолжать развивать эмоции в процессе театрально – игрового занятия с элементами импровизации.</p> <p>Задачи: 1. Продолжать учить создавать образы с помощью мимики и жестов. 2. Развивать память и внимательность.</p> <p>Оборудование. Пиктограммы - Настроение</p>	<p>Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.72, 77</p>
<p>Дата25.10.23 ЗАНЯТИЕ № 8</p> <p>Тема: «Театральная импровизация и память»</p>	<p>Цель: Развивать память в процессе театрально – игрового занятия с элементами импровизации.</p> <p>Задачи: 1. Знакомить с эмоциональной памятью. 2. Обогащать мотивацию речевой деятельности средствами импровизации.</p> <p>Оборудование: Театральный реквизит (маски, головные уборы, атрибуты.)</p>	<p>Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 78</p>
<p>Дата01.11.23 ЗАНЯТИЕ №9</p> <p>Тема: «Театральная импровизация и воображение»</p>	<p>Цель: Развивать воображение.</p> <p>Задачи: 1. Знакомство с особенностями воображения. 2. Активизировать интерес к созданию воображения.</p> <p>Оборудование. Предметы. Фото людей, выполняемых различные действия.</p>	<p>Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.64,65,66</p>
<p>Дата08.11.23 ЗАНЯТИЕ №10</p> <p>Тема: «Театральная импровизация и движение»</p>	<p>Цель: Развивать выразительные движения в процессе театрально – игровой импровизации.</p> <p>Задачи: 1. Знакомство с особенностями сценического движения. 2. Стимулировать интерес к выполнению творческих заданий.</p> <p>Оборудование. Картинки или иллюстрации (разные люди в движении).</p>	<p>Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр. 91,92,</p>
<p>Дата13.11.23 ЗАНЯТИЕ № 11</p> <p>Тема: «Театральная импровизация и речь»</p>	<p>Цель: развивать речевую возможность в процессе театрально-игровой импровизации</p> <p>Задачи: 1. Знакомство с особенностями сценической речи. 2. Совершенствовать интонационную выразительность речи. 3. Формировать познавательный интерес.</p> <p>Оборудование: Ручная кукла, карточки (цифры, буквы, слоги)</p>	<p>Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.107, 109</p>

<p>Дата 15.11.23 ЗАНЯТИЕ №12 Тема: «Интонация»</p>	<p>Цель: Формировать у детей представление о темпе речи (быстро, умеренно, медленно). Задачи: 1. Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста. 2. Развивать умение четко произносить слова.</p>	<p>Конспект «Интонация»</p>
<p>Дата 20.11.23 ЗАНЯТИЕ №13 Тема: «Игровой урок»</p>	<p>Цель: Развивать пластическую выразительность. Задачи: 1. Развивать сценические движения. 2. Учить передавать свободно импровизируя пластические движения.</p>	<p>Конспект «Игровой урок»</p>
<p>Дата 22.11.23 ЗАНЯТИЕ № 14 Тема: «Сказочные этюды – перевоплощения»</p>	<p>Цель: Продолжать развивать творческую активность детей. Задачи: 1. Продолжать закреплять у детей умения раскрепощаться через эмоции. 2. Продолжать развивать творческую активность и самостоятельность. Оборудование. Картинки – животных.</p>	<p>Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с.40</p>
<p>Дата 27.11.23 ЗАНЯТИЕ №15 Тема: «Театральная импровизация и вокал»</p>	<p>Цель: Развивать вокальные возможности. Задачи: 1. Знакомиться с особенностями сценического вокала. 2. Вовлекать в музыкально-игровую импровизацию средствами вокала. Оборудование. Шапочки разных животных. игрушечный микрофон, иллюстрации к знакомым стихам. (из серии «Игрушки»)</p>	<p>Ярославцева И. Б. Театр импровизации для детей. Метод. пособие М.: АРКТИ, 2021. стр.113, 115</p>
<p>Дата 29.11.23 ЗАНЯТИЕ №16 Тема: «Звуки вокруг нас»</p>	<p>Цель: Побуждать детей слушать и подражать звукам, окружающим нас. Задачи: 1. Продолжать работать над речью. 2. Совершенствовать умение подражать звукам, различать звуки, голоса. Оборудование. Картинки - животных. Фонограмма – шумов</p>	<p>Конспект «Звуки вокруг нас»</p>
<p>Дата 04,06.12.23 ЗАНЯТИЕ № 17,18 Тема: «Театральные этюды»</p>	<p>Цель: Учить создавать образы с помощью выразительных средств (движений, речи и др.) Задачи. 1. Продолжать учить создавать образы сказочных персонажей с помощью выразительных пластических движений. 2. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Оборудование. Маски, атрибуты</p>	<p>Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценария, - М.: Т Сфера, 2006 с.66</p>

<p>Дата11,13.12.23 ЗАНЯТИЕ№19,20</p> <p>Тема: «Театрализованные игры»</p>	<p>Цель: Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.</p> <p>Задача:1. Побудить самостоятельно, искать выразительные средства для создания образов персонажей.2. Закреплять знания о различных эмоциях, учить детей понимать чувства людей и литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов.3. Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей.</p> <p>Оборудование. Атрибуты к сценкам.</p>	<p>Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения сценарии, – М.: ТЦ Сфера. 2006 с. 66</p>
<p>Дата18,20.12.23 ЗАНЯТИЕ №21,22</p> <p>Тема: «Творческие упражнения»</p>	<p>Цель: Продолжать развивать творческий потенциал.</p> <p>Задачи: 1. Продолжать учить детей развивать в задании творчество. 2.Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера.</p> <p>Оборудование. Маски (персонажей)</p>	<p>Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера.стр.12</p>
<p>Дата25,27.12.23 ЗАНЯТИЕ №23,24</p> <p>Тема:«Игровой урок»</p>	<p>Цель: Развивать выразительные, пластические движения.</p> <p>Задачи: 1. Продолжать учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. 2.Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность.</p> <p>Оборудование. Маски «Ёжик», «Медведи»</p>	<p>Конспект «Игровой урок»</p>
<p>Дата15,17.01.2024 ЗАНЯТИЕ № 25,26</p> <p>Тема: «Творческая инициатива»</p>	<p>Цель: Совершенствовать умение проявлять тверд. инициативу.</p> <p>Задача:1. Продолжать учить детей развивать в задании творчество, опираясь на опыт.2.Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнерами.3.Продолжать воспитывать у детей самостоятельность и инициативу.</p> <p>Оборудование. Маска «Паук»</p>	<p>Конспект «Творческая инициатива»</p>
<p>Дата22,24.01.24 ЗАНЯТИЕ №27</p> <p>Тема: «Кукловождение» (куклы –перчатки)</p>	<p>Цель:Побуждать интерес к кукловождению.</p> <p>Задачи: 1. Продолжать развивать моторику рук для свободного кукловождения. 2.Продолжатьучить Детей управлять перчаточным театром. 3. Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с куклами – марионетками.</p> <p>Оборудование. Куклы – перчатки.</p>	<p>Конспект «Кукловождение»</p>

<p>Дата 29.01.24 ЗАНЯТИЕ №28 Тема: «Театральные куклы»</p>	<p>Цель: Совершенствовать умение детей свободно ориентироваться при работе с различными видами кукольного театра. Задачи: 1.Продолжать совершенствовать манипуляции с театральными куклами. 2.Продолжать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жесты, речевую интонацию. Оборудование. Напольная ширма, куклы.</p>	<p>Конспект «Театральные куклы»</p>
<p>Дата 31.01,05,07.02.24 ЗАНЯТИЕ № 29,30,31 Тема: «Играем сказку»</p>	<p>Цель: Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Задачи: 1. Учить самостоятельно и выразительно передавать характер персонажей сказки.2.Закреплять правила манипуляции с куклами. Оборудование. Кукольный театр «Волк и семеро козлят»</p>	<p>Сказка «Волк и семеро козлят»</p>
<p>Дата 12,14.02.24 ЗАНЯТИЕ №32 Тема: «Куклы – марионетки»</p>	<p>Цель: Побуждать детей с помощью кукол – марионеток импровизировать. Задачи: 1. Развивать творческую самостоятельность, передавая настроение, характер музыки. 2.Формировать интонацию и выразительность речи. Оборудование: Куклы – марионетки.</p>	<p>Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 101</p>
<p>Дата 19,21.02.24 ЗАНЯТИЕ № 33,34 Тема: «Игры – драматизации»</p>	<p>Цель: Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику, пантомимику для создания образа. Задачи: 1. Совершенствовать умение согласовывать действия с другими людьми и текстом. 2.Продолжать активизировать словарный запас слов. Оборудование. Маски животных.</p>	<p>Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 6</p>
<p>Дата 26,28.02.24 ЗАНЯТИЕ № 35,36 Тема: «Игровой урок»</p>	<p>Цель: Развивать выразительные пластические движения. Задачи: 1. Развивать двигательные способности и пластическую выразительность.2.Продолжать развивать воображение и фантазию. Оборудование: Муз. сопровождения.</p>	<p>Зернес С.П. Играем в театр. Пособия для детских садов и школ раннего развития- М.: КТК «Галактика», 2021. стр. 88,89</p>
<p>Дата 04,06.03.24 ЗАНЯТИЕ № 37,38 Тема: «Творческая инициатива»</p>	<p>Цель: Развивать у детей творческую инициативу. Задача: 1.Развивать у детей активность. 2.Продолжать воспитывать самостоятельность и инициативу.</p>	<p>Конспект «Творческая инициатива»</p>
<p>Дата 11,13.03.24 ЗАНЯТИЕ № 39,40 Тема: «Знакомство с произведением (чтение сказки)</p>	<p>Цель: Знакомство с произведением (сказкой) Задачи: 1. Познакомиться со сказкой и беседа по содержанию. 2.Определить главную мысль и нравственную направленность сказки. 3. Обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков.</p>	<p>Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера стр. 8</p>

Дата18.03.24 ЗАНЯТИЕ № 41 Тема: «Работа над интонационной выразительностью»	Цель: Продолжать работу над выразительностью речи. Задачи: 1. Беседа, пересказ сказки, работа над артикуляцией губ и языка. 2. Развивать выразительность речи, работа над отдельными репликами. 3. Работа над звуковой культурой речи. Вырабатывать четкость дикции.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера стр. 9
Дата20.03.24 ЗАНЯТИЕ № 42 Тема: «Работа над интонационной выразительностью»	Цель: Продолжать работу над выразительностью речи. Задачи: 1. Развивать выразительность речи. 2. Работа над отдельными репликами. 3. Продолжать вырабатывать дикцию.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. 2019 стр. 9
Дата25.03.24 ЗАНЯТИЕ № 43 Тема: «Знакомство с музыкальным оформлением»	Цель. Слушание музыки. Определение музыкального жанра. Задачи: 1. Развивать эмоциональный отклик на музыку. 2. Развивать стремление показать музыку в движении. Работа над выразительностью пластики и ритмичности. 3. Поиск выразительных движений для воплощения образов сказочных героев.	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера стр. 9
Дата27.03; 01.04.24 ЗАНЯТИЕ № 44,45 Тема: «Разучивание рисунка танцевальных номеров»	Цель. Работа над заучиванием последовательности танцевальных движений. Задачи: 1. Работа над танцевальными движениями. 2. Учить детей сочетать движения и передавать эмоциональное состояние героев. 3. Работа над пластикой и ритмичностью. Оборудование. Музыка (по выбору педагога)	Антипина Е.А. театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера стр. 9
дата 03.04.24,08.04.24 ЗАНЯТИЕ № 46,47 Тема: «Разучивание рисунка танцевальных номеров»	Цель. Работа над заучиванием последовательности танцевальных движений. Задачи: 1. Работа над танцевальными движениями. 2. Учить детей сочетать движения и передавать эмоциональное состояние героев. 3. Совершенствовать пластику и ритмичность. Оборудование. Музыка (по выбору)	Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера. стр.9
Дата10.04.24,15.04.24 ЗАНЯТИЕ № 48,49 Тема: «Драматизация сказочного действия»	Цель. Совместный поиск выразительных средств. Задачи. Индивидуальная работа над монологами, и диалогами. Воспитывать умение и навыки самостоятельно выбирать способ передачи игрового действия.	Русская народная сказка «Царевна – лягушка»

<p>Дата 17.04, 22.04, 24.04, 29.04.24 ЗАНЯТИЕ №50, 51, 52, 53 Тема: «Драматизация сказки»</p>	<p>Цель: проявлять артистические способности через образ персонажа. Задачи: 1. Воспитывать у детей чувства сценической культуры. 2. Продолжать развивать уверенность.</p>	<p>Русская народная сказка «Царевна – лягушка»</p>
<p>Дата 06.05, 08.05, 13.05.24 ЗАНЯТИЕ №54, 55, 56 Обобщение пройденного материала, театральное представление</p>	<p>Цель: Определить степень освоенности учебного материала Задачи: выявить положительные достижения</p>	