

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребёнка – детский сад №32 города Кропоткин  
муниципального образования Кавказский район

Принята на педагогическом  
совете МАДОУ ЦРР-д/с№32  
протокол № 1 от 31.08. 2023г.

Утверждена:  
заведующим МАДОУ ЦРР - д/с№32  
города Кропоткин  
муниципального образования  
Кавказский район  
Дементьевой Л.В. \_\_\_\_\_  
Приказ № 131 от «31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно – эстетической направленности  
«Город мастеров»**

**Уровень программы: ознакомительный**  
**Срок реализации программы: 8 месяцев(56 занятий)**  
**Возрастная категория: 6 -7 лет**  
**Форма обучения: очная**  
**Вид программы: модифицированная**  
**Программа реализуется: на внебюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 12353**

Автор:  
Березовая Марина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин 2023г

## Содержание

|   | Стр |
|---|-----|
| <b>Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b> |     |
| I.1. Пояснительная записка .....  | 3   |
| I.1.1. Направленность Программы.....  | 5   |
| I.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность Программы.....                           | 5   |
| I.1.3. Отличительные особенности Программы.....   | 6   |
| I.1.4. Адресат Программы.....   | 7   |
| I.1.5. Формы обучения и режим занятий.....  | 7   |
| I.1.6. Особенности организации образовательного процесса.....   | 8   |
| I.1.7. Уровни содержания, объем и сроки реализации.....   | 8   |
| I.2. Цели и задачи Программы.....   | 8   |
| I.3. Содержание программы (учебный план).....   | 9   |
| I.4. Планируемые результаты освоения Программы.....   | 11  |
| <b>Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации</b>         |     |
| II.1. Календарный учебный график.....   | 12  |
| II.2. Условия реализации Программы.....   | 12  |
| II.3. Формы аттестации.....   | 13  |
| II.4. Оценка планируемых результатов.....   | 13  |
| II.5. Методические материалы и список литературы.....   | 13  |
| <b>Раздел III. План реализации программы</b>  |     |
| <b>I.1. Приложение №1. Перспективное планирование</b>   |     |

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **I.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Город мастеров» разработана на дошкольников 6-7 лет и предусматривает обучение детей рисованию песком.

Программа разработана с учетом следующих программ и педагогических технологий:

Е.А.Тупичкина «Мир песочных фантазий», Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art», издательство АРКТИ Москва 2016., Е.В. Шакирова. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет. Санкт Петербург ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2019 год. Одним из популярных видов изобразительной деятельности является рисование песком – песочная анимация. Песок это отличный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, непревзойденная по своим возможностям предметно – игровая среда, прекрасный материал для изобразительной творческой деятельности, средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Программа рассчитана на детей подготовительной к школе группы и включает в себя описание основных приемов работы с песком, мотивационных игр и упражнений, способствующих формированию чувства доверия к песку и полезных для тренировки отдельных навыков работы с песком.

#### **Программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных

дополнительным образованием""

8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);

12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

17. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

18. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МАДОУ ЦРР-д/с№32 от 01.04.2021г

**I.1.1. Направленность.** Рисование на песке – это возможность для ребенка выразить себя. Это побуждает его максимально применять свои умения, способности, талант, фантазию, художественный вкус. Рисование на песке, как и любой другой вид рисования, является одним из способов художественно – эстетического развития ребенка, способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру.

**I.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.**

**Новизна программы** заключается в ее возрастной направленности и интеграции психологического и художественного эффектов песочной анимации.

Для ребенка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий пятен. Создание дошкольником картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную сферу. Работа с песком – это прекрасный тренажер для развития мелкой моторики, а отыгрывая свои эмоции, ребенок каждый раз сам себя лечит. Это позволяет говорить о благоприятном воздействии песочной анимации на физическое развитие ребенка. Созданные дошкольником в процессе рисования на песке творческие работы повышают его самооценку, степень самопризнания, что особенно важно для ребенка, постоянно переживающего ситуацию неуспеха.

**Актуальность программы:** обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психо-эмоционального состояния ребенка.

Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность:**

Программа способствует формированию высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить

детей к творчеству, сформировать позитивную картину мира, через созерцание окружающего, укрепить любовь к жизни и родине. Песочная анимация — это завораживающее зрелище. Весь процесс создания картин происходит на глазах у зрителей. Удивительным образом горсть песка превращается в романтический пейзаж, диковинного зверя или звездное небо. Песочная анимация помогает лучше изучить окружающую реальность и раскрыть творческие способности. Благодаря работе с песком возникнет более осмысленное отношение к творчеству, развивается мелкая моторика рук, а благодаря необходимости поиска новых образов фантазия становится намного ярче. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить — это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденный по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Песок, по утверждению психологов, поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обычного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития

**1.1.3. Отличительные особенности Программы.** Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра — это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

**I.1.4. Адресат Программы.** К семи годам у детей происходит становление высших психических функций, формируется детское сознание. Ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, может слушать взрослого и выполнять его инструкции. У него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности. Важнейшим показателем развития ребенка является игра и продуктивные виды деятельности. Старший дошкольник заинтересован игрой, ее процессом, он может создавать замысел игры и реализовать его. Игра помогает ребенку осознать себя самостоятельной личностью.

У детей в возрасте 6-7 лет, песок вызывает неподдельный интерес, желание им манипулировать (пересыпать, строить, делать разнообразные формы). Ребенку с раннего детства известны приятные ощущения от взаимодействия с песком в песочнице. Сыпучесть, подвижность песка завораживает, привлекает детей разного возраста. Песок выступает как универсальная всевозрастная игровая и изобразительная среда, он доступен каждому ребенку с раннего возраста. Песочные рисунки несут в себе возможность трансформации, изменения рисунка, получения нового изображения на основе имеющегося. Таким образом, техника рисования песком дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, дополнить рисунок деталями, быстро достигать желаемого результата. Рисую на песке, ребенок не боится, что у него что-то не получится, ведь всегда есть возможность исправить то, что не удалось, смахнув рукой, и начав заново попробовать изобразить задуманное.

**I.1.5. Формы обучения и режим занятий.** Форма проведения занятия очная, групповая (7-9 человек в группе), с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Занятия длятся с октября по май.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, по дополнительному образованию для детей подготовительных к школе групп - 2 занятия в неделю, 56 часов в год, длительность - 30 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня.

I группа – понедельник 17.15-17.45 и вторник 8.00-8.30

II группа – среда 16.50- 17.20 и пятница 8.00-8.30

Во время занятия применяются здоровьесберегающие технологии: пальчиковые игры, физминутки и гимнастика для глаз. Освоение содержания программы оценивается по результатам диагностики, которая проводится 2 раза в год (в октябре и в мае).

Педагог дополнительного образования Березовая Марина Леонидовна имеет среднее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию.

**I.1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

Программа включает 2 блока: художественно – эстетический и познавательный. Первый блок содержит разделы «Азбука песочной графики» и «Песочные картинки». Второй познавательный блок представлен

мультимедийным журналом «Тайны жизни песка».

### **I.1.7. Уровни содержания, объем и сроки реализации.**

Уровень программы - ознакомительный,

- объём программы рассчитан на: 8 месяцев (56 часов),
- предельная наполняемость групп – 9 человек,
- в группе могут быть дети разного возраста и пола,
- состав группы может меняться.

### **I.2. Цели и задачи Программы.**

#### **Цель:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей в песочной анимации, эстетического отношения к окружающему миру.

#### **Задачи:**

##### ***обучающие:***

- ✓ сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых столах;
- ✓ дать детям общее представление об искусстве песочной анимации, познакомить с известными художниками песочной анимации и их произведениями;
- ✓ выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых столах;
- ✓ помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень;
- ✓ учить выстраивать композиции на песке по образцу;
- ✓ формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; обучать детей приемам техники рисования песком и на песке с использованием различных инструментов.

##### ***развивающие:***

- ✓ развивать психические процессы (внимание, память);
- ✓ развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику, зрительно моторную координацию и межполушарное взаимодействие;
- ✓ развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза;
- ✓ развивать познавательные способности (внимание, образное мышление, творческое воображение);
- ✓ развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй;
- ✓ развивать творческие способности и воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

##### ***воспитательные:***

- ✓ воспитывать чувство самоуважения за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;



- ✓ воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- ✓ воспитывать усидчивость, стремление начатое доводить до конца;
- ✓ формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

### I.3. Учебный план, содержание учебного плана.

| №  | Тема художественно-эстетического блока           | Тема познавательного блока (мультимедиа журнал)   | Кол-во академических часов |
|----|--|---|----------------------------|
| 1  | «Здравствуй, Песочная страна!» (вводное занятие) | «Как можно рисовать на песке?» (просмотр видео роликов с песочной анимацией).               | 1                          |
| 2  | «Загадочные следы и отпечатки»                   | Беседа: «Рождение песка» (как появился песок, как образуется песок).                        | 1                          |
| 3  | «Волшебные точки»                                | «Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению)             | 1                          |
| 4  | «Ожившие линии»                                  | «Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки)                                 | 1                          |
| 5  | «Послушные штрихи и линии»                       | «Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использование их человеком) | 1                          |
| 6  | «Превращение кружка»                             | «Почему пески называют зыбучими?»   | 1                          |
| 7  | «Узор в круге»                                   | Древнее искусство рисования песком  | 1                          |
| 8  | «Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»  | «Песок путешественник»  | 1                          |
| 9  | «Треугольные фантазии»                           | «Песок на карте мира» (самые известные пустыни мира)  | 1                          |
| 10 | «В Стране песочной графики»                      | «Могут ли пески петь?»  | 1                          |
| 11 | «Деревья: такие разные»                          | Какие деревья любят песчаную почву?   | 2                          |
| 12 | «Цветы в жизни и в сказке»                       | «Зачем добавлять песок в почву комнатных растений»  | 2                          |
| 13 | «Фруктово-овощные истории»                       | «Песочный фульгурит»  | 2                          |
| 14 | «Обитатели морей и океанов»                      | «Песок на дне и берегу морском»   | 2                          |
| 15 | «Подводное царство»                              | «Кто живет в песке?»  | 2                          |
| 16 | «Птицы»  | «Незаменимый песок»   | 2                          |
| 17 | «Насекомые»                                      | «Лечебные свойства песка»   | 2                          |

|    |   |   |          |
|----|---|---|----------|
| 18 | «Домашние животные»                     | «Пески на территории России»                                      | 2        |
| 19 | «Дикие животные»                        | «Стеклянная тайна песка»  | 2        |
| 20 | «Песочные человечки»                    | «Песочные часы»   | 2        |
| 21 | «Песочные портреты»                     | Искусство Sand-art. Известные песочные аниматоры и их работы.     | 2        |
| 22 | «Игрушки и предметы быта»               | Песочные картины в стеклянных сосудах                             | 2        |
| 23 | «Транспорт»                             | Картины на мокром песке   | 2        |
| 24 | «Деревенский пейзаж»                    | Почему так говорят(песок в пословицах и поговорках).              | 1        |
| 25 | «Городской пейзаж»                      | Стихи о песке.  | 2        |
| 26 | «Космический пейзаж»                    | Песок в сказках и притчах.  | 2        |
| 27 | «Сказочные животные»                    | Мультфильмы в технике песочной анимации                           | 2        |
| 28 | «Люди-персонажи мультфильмов и сказок»  | Что еще называют песком (сахар, золотой песок)                    | 1        |
| 29 | «Рисую настроение на песке»             | Может ли песок влиять на настроение?                              | 1        |
| 30 | «Рисую музыку песком»                   | Как характер музыки передают на песке художники песочной анимации | 1        |
| 31 | «Рисование вспомогательными предметами» | Андрей Вадеев (песочные ролики).                                  | 2        |
| 32 | «Рисуем мордочки животных – секрет»     | Ксения Симонова (песочные ролики)                                 | 1        |
| 33 | «Еда»                                   | Алина Хайруллина (песочные ролики)                                | 2        |
| 34 | «Одежда»                                | Детская песочная студия «Умка» (детские песочные ролики)          | 2        |
| 35 | «Трансформация»                         | Алена Войнова (песочные ролики)                                   | 2        |
| 36 | «Песочный вернисаж» (итоговое занятие)  | Викторина «Что я знаю о песке?»                                   | 1        |
|    | Итого:                                  |   | 56 часов |

### Содержание учебного плана.

**Вводная часть** – ритуал входа в занятие (различные приемы прикосновения к песку, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность).

### Основная часть.

- ✓ Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».

- ✓ Проведение графических упражнений для развития мелкой моторики, подготовка руки к рисованию.

#### **Основной этап:**

- ✓ Репродуктивные графические упражнения, игровые задания (рисование по образцу педагога);
- ✓ Творческая работа (создание тематических песочных картин);
- ✓ Песочная анимация (придумывание и анимация истории по теме занятия).
- ✓ Минутка свободного рисования предполагает создание изображений на песке по желанию ребенка.
- ✓ Рефлексия, мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.
- ✓ «Ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой).

#### **I.4. Планируемые результаты освоения программы.**

- ✓ Устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ✓ Желание заниматься песочным рисованием.
- ✓ Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- ✓ Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

#### **Ребенок должен знать:**

- ✓ Основные техники песочного рисования;
- ✓ Быть знакомым с песочными картинками и песочной анимацией современных художников;
- ✓ Свойства изобразительного материала – песка и особенности его использования человеком.

#### **Ребенок должен владеть следующими навыками и умениями:**

- ✓ Умением видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику.
- ✓ Умениями использовать выразительные возможности графических средств: точки, штрихи, линии, пятна.
- ✓ Навыком координации «рука – глаз» при рисовании песком и на песке.
- ✓ Навыком точности движения руки, регуляции силы движений, определения амплитуды, скорости, ритмичности.
- ✓ Умением работать пальцами обеих рук.
- ✓ Определять последовательность действий.
- ✓ Учиться работать по предложенному педагогом плану.
- ✓ Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- ✓ Учиться совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

#### **У ребенка должна наблюдаться динамика развития:**

- ✓ Тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно – моторной координации.
- ✓ Образного мышления, творческого воображения.
- ✓ Речи (в ходе рассказывания сказок, историй).
- ✓ Межполушарного взаимодействия.
- ✓ Внимания, усидчивости.
- ✓ Самостоятельности, активности, инициативы и творчества.

## **Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **II.1. Календарный учебный график**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Продолжительность занятий     | Подготовительная группа – 30 мин.   |
|                               | Общее количество занятий в год - 56   |
| Форма занятий                 | Групповая   |
| Дни недели проведения занятий | Понедельник<br>Среда<br>Пятница   |
| Время проведения занятий      | Понедельник 1 группа 17.15-17.45.<br>Вторник 1 группа 8.00-8.30<br>Среда 2 группа 16.50-17.20<br>Пятница 2 группа 8.00-8.30 |

### **II.1. Условия реализации программы.**

Рисование песком на световых столах, осуществляется в специально оборудованном, затемненном кабинете, в котором находятся 9 столов (с прозрачным матовым пластиком и подсветкой с 12 цветами), размером 60х70, для детей (каждый ребенок рисует за своим столом) и стол для педагога размером 80х70см, для демонстрации изображения или коллективной работы. Педагог работает за своим световым столом, с которого идет трансляция изображения через видео камеру на экран. Имеется мультимедийный проектор и экран, ноутбук и веб камера. Для рисования используется кварцевый песок разных цветов. Периодически песок необходимо обрабатывать (прожаривается в электрической духовке), что позволяет свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. В целях безопасной реализации деятельности необходимо проверить у ребенка отсутствие аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках. Приступать к занятию можно только с чисто вымытыми руками.

Во время изобразительной деятельности педагогом ведется фото и видеосъемка, что позволяет сохранить песочные картины и познакомить с творчеством детей родителей, распечатанные фотографии становятся объектами выставки.

Рисунки из песка, как правило создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики с шипами, игрушки и другие предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола.

### **II.3. Формы аттестации.**

Основным способом проверки планируемых результатов является диагностика знаний, умений и навыков детей. Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май) и направлена на определение уровня (высокий, средний, низкий) усвоения детьми данной Программы.

### **II.4. Оценка планируемых результатов.**

Диагностика в зависимости от поставленных педагогических задач охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- ✓ информированность ребенка в области техники рисования песком;
- ✓ отношение ребенка к рисованию песком на световых столах;
- ✓ освоение ребенком графических навыков рисования песком;
- ✓ психомоторное развитие ребенка;
- ✓ проявление творческих способностей ребенка;
- ✓ эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком.

Для выявления степени сформированности выше указанных показателей проводится диагностика ( в октябре и в мае) по Программе Е.А. Тупичкиной «Мир песочных фантазий».

На основе анализа продуктов изобразительно деятельности, наблюдения за характером рисования песком по каждому параметру выставляется соответствующее количество баллов в соответствии с выявленным уровнем его сформированности (нулевой, низкий, достаточный, продвинутый) и делается вывод о характере освоения программы по различным параметрам.

### **II.5. Методические материалы и список литературы.**

Для реализации данной программы используются наглядные методические материалы:

- ✓ фотографии, графические изображения песочных рисунков;
- ✓ мультимедиа презентации «Тайны жизни песка»;
- ✓ видеоролики знаменитых художников песочной анимации (Ксении Симоновой, Алины Хайруллиной, Алены Войновой и др.);
- ✓ просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

#### **Список литературы.**

*Е.В.Шакирова*, Санкт – Петербург «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО -

ПРЕСС», 2019;

«Рисуем на песке» Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет. *Е.А.Тупичкина*, издательство «Аркти», Москва 2016г. «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand Art» ( для детей дошкольного и младшего школьного возраста), *О.Ю.Епачинцева*, Санкт-Петербург, «Детство-Пресс» 2015г. «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста» *А.Войнова* , Ростов-на Дону «Феникс» 2014 г. ,«Песочное рисование», *О.Б.Сапожникова*, М.: ТЦ Сфера, 2018; Игры с песком для обучения пересказу детей 5-7 лет. Методические рекомендации, *О.Б.Сапожникова, Е.В.Гарнова*, М.: ТЦ Сфера, 2018; Песочная терапия в развитии дошкольников, *И.А.Шаляпина*, М.: ТЦ Сфера, 2019г., Нетрадиционное рисование с дошкольниками, 20 познавательных игровых занятий.

### Раздел III. План реализации программы

#### III.1. Приложение №1. Перспективное планирование

##### Октябрь

| №   | Тема                            | Задачи  | Материалы, оборудование, источник   |
|---|---------------------------------|---|---|
| 1<br>02.10.23<br>1 группа<br>04.10.23<br>2 группа | «Здравствуй, Песочная страна!». | Учить упражнению «песочный дождик», (приём формирования фона), учить засыпать поверхность стола песком, рассыпая его навесу в движении. | Световые столы, кварцевый песок, просмотр страницы мультимедиа журнала «Искусство Sand Art» <i>Е.А.Тупичкина</i> , «Мир песочных фантазий», стр.30  |
| 2<br>03.10.23<br>1 группа<br>06.10.23<br>2 группа | «Загадочные следы и отпечатки». | Научить приёму получения изображения путём отпечатков.  | Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный мячик, шишки, колпачки от фломастеров, просмотр страницы мультимедиа журнала «Виды песка» <i>Е.А.Тупичкина</i> , «Мир песочных фантазий», стр.32 |
| 3<br>16.10.23<br>1 группа                         | «Волшебные точки».              | Учить детей приёму рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и  | Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный  |

|  |                            |   |  |
|--|----------------------------|---|--|
| 11.10.23<br>2 группа                                     |                            | последовательно.  | мячик, шишки, колпачки от фломастеров, просмотр страницы мультимедиа журнала «Песчинка под микроскопом»<br>Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.33  |
| <b>4</b><br>10.10.23<br>1 группа<br>13.10.23<br>2 группа | «Ожившие линии».           | Закреплять умение прорисовывать прямых вертикальных и горизонтальных линий, одинаковой и разной длины; обучать приёму рисования двумя руками одновременно:<br>прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой. | Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный мячик, колпачки от фломастеров, просмотр страницы мультимедиа журнала «Удивительные свойства песка»<br>Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.34 |
| <b>5</b><br>16.10.23<br>1 группа<br>18.10.23<br>2 группа | «Послушные штрихи и линии» | Закреплять умение прорисовывать прямых вертикальных и горизонтальных линий, одинаковой и разной длины; обучать приёму рисования двумя руками одновременно:<br>прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой. | Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный мячик, колпачки от фломастеров, просмотр страницы мультимедиа журнала «Удивительные свойства песка»<br>Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.34 |
| <b>6</b><br>17.10.23<br>1 группа<br>20.10.23<br>2 группа | «Превращение кружка»       | Рисование песком и на песке предметов округлой формы:( яблока, арбуза, колеса, мяча и др.). Игра «Настроение» (рисование смайликов с разным настроением). Игра «Дорисуй кружок».                                  | Световые столы, кварцевый песок, просмотр страницы мультимедиа журнала «Почему пески называют зыбучими»<br>Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.35  |
| <b>7</b><br>23.10.23<br>1 группа<br>25.10.23             | «Узор в круге»             | Роспись круглого подноса на темном и на светлом фоне. Способы украшения мандал (камни,  | Световые столы, кварцевый песок, камни, бусины, ракушки, просмотр  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 2 группа   |   | бусины, ракушки).   | страницы мультимедиа журнала «Древнее искусство рисования песком»<br>Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.37  |
| <b>8</b><br>24.10.23<br>1 группа<br>27.10.23<br>2 группа | «Занимательный квадрат и веселый треугольник» | Игра «Дорисуй квадрат»,<br>Рисование песочной картины «Многоэтажки» | Световые столы, кварцевый песок, линейки, пластиковые карточки, деревянные палочки, просмотр страницы мультимедиа журнала «Песок путешественник»<br>Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.37 |

## Ноябрь

|   |                              |   |   |
|---|------------------------------|---|---|
| <b>9</b><br>30.10.23<br>1 группа<br>01.11.23<br>2 группа  | «Треугольные фантазии»       | Рисование песочной картины по замыслу с использованием освоенных навыков рисования предметов треугольной формы.   | Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный мячик, колпачки от фломастеров, линейки, деревянные палочки, просмотр страницы мультимедиа журнала «Песок на карте мира»<br>Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.34 |
| <b>10</b><br>07.11.23<br>1 группа<br>03.11.23<br>2 группа | «В стране Песочной графики». | Демонстрация элементов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины: рисование ладонью, рисование кулачком, пальцами; способы рисования песочных фигур. | Световые столы, кварцевый песок, различные инструменты для рисования на световых столах, просмотр страницы мультимедиа журнала «Песок на карте мира»<br><br>Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.39                                    |
| <b>11-12</b>  | «Деревья: такие разные».     | Графомоторные упражнения на песке.  | Световые столы, кварцевый песок,  |



|  |                              |  |   |
|--|------------------------------|--|---|
| 08.11.23<br>10.11.23<br>2 группа<br>13.11.23<br>14.11.23<br>1 группа                 |                              | Создание песочных картин: «Еловый лес». «Дерево с характером». Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладонки. Учить рисовать большие и маленькие деревья. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческие способности. | шаблоны деревьев разного размера, различные инструменты для рисования на световых столах. Просмотр страницы мультимедиа журнала «Какие деревья любят песчаную почву» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.39                       |
| <b>13-14</b><br>15.11.23<br>17.11.23<br>2 группа<br>20.11.23<br>21.11.23<br>1 группа | «Цветы: в жизни и в сказке». | Продолжать упражнять детей приёмам рисования «по песку» «песком»; показать как рисовать тюльпан, ромашку, розу и другие цветы.   | Световые столы, кварцевый песок, различные инструменты для рисования на световых столах. Просмотр мультимедийного журнала «Песок в почве комнатных растений». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.40                              |
| <b>15-16</b><br>27.11.23<br>28.11.23<br>1 группа<br>22.11.23<br>24.11.23             | «Фруктово-овощные истории»   | Рисование песочных картин «Блюдо с фруктами»; «Сказочные овощи и фрукты». Арт-терапевтическая техника «Необычные превращения».   | Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный мячик, колпачки от фломастеров, линейки, деревянные палочки, просмотр страницы мультимедиа журнала «Песочный фульгурит» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.40 |
|  | <b>Декабрь</b>               |  |   |
| <b>17-18</b><br>04.12.23<br>05.12.23<br>1 группа<br>06.12.23<br>08.12.23<br>2 группа | «Обитатели морей и океанов». | Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке, развивать способы рисования «по песку» и «песком» обитателей подводного мира (растения, кораллы, медузы, осьминоги и др.)   | Световые столы, кварцевый песок, различные инструменты для рисования на световых столах. Просмотр мультимедийного журнала «Песок на дне и берегу морском». Е.А.Тупичкина, «Мир  |

|   |                      |   |  |
|---|----------------------|---|--|
|   |                      |   | песочных фантазий», стр.42   |
| <b>19-20</b><br>11.12.23<br>12.12.23<br>1гр.<br>13.12.23<br>15.12.23<br>2 гр. | «Подводное царство». | Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческие способности. | Световые столы, кварцевый песок, слайды с изображением сказочного подводного пейзажа. Просмотр мультимедийного журнала «Кто живёт в песке». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.43 |
| <b>21-22</b><br>18.12.23<br>19.12.23<br>1гр.<br>20.12.23<br>22.12.23<br>2гр.  | «Птицы»              | Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке, развивать способы рисования «по песку» и «песком» птиц и насекомых.                | Световые столы, кварцевый песок, слайды с изображением птиц . Просмотр мультимедийного журнала «Незаменимый песок». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.44                         |

|  |                     |   |   |
|--|---------------------|---|---|
| <b>23-24</b><br>25.12.23<br>26.12.23<br>1гр.<br>27.12.23<br>29.12.23<br>2гр. | «Насекомые»         | Графомоторные упражнения на песке. Рисование песочных картин «Сказочная бабочка», «Паучок, пчела и жук»   | Световые столы, кварцевый песок, слайды с изображением птиц и насекомых. Просмотр мультимедийного журнала «Незаменимый песок». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.44                       |
|  | <b>Январь</b>       |   |   |
| <b>25-26</b><br>15.01.24<br>16.12.24<br>1гр.<br>10.01.24<br>12.01.24<br>2гр. | «Домашние животные» | Рисование песочных картин «Мои братья меньшие»; «Пастбище». Арт-терапевтическая техника «несуществующее животное». Анимация мини-сказки «Превращения животных». | Световые столы, кварцевый песок, различные инструменты для рисования на световых столах. Просмотр мультимедийного журнала «Лечебные свойства песка». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.44 |
| <b>27-28</b><br>22.01.24   | «Дикие животные»    | Рисование песочных картин «Веселый  | Световые столы, кварцевый песок,  |

|  |                            |  |  |
|--|----------------------------|--|--|
| 23.01.24<br>1 гр.<br>17.01.24<br>19.01.24<br>2 гр.                             |                            | зоопарк»; «В мире животных». Арт-терапевтическая техника «Страх похож на ...»  | различные инструменты для рисования на световых столах. Просмотр мультимедийного журнала «Лечебные свойства песка». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.45   |
|  | <b>Февраль</b>             |  |  |
| <b>23-30</b><br>24.01.24<br>26.01.24<br>2 гр.<br>29.01.24<br>30.01.24<br>1 гр. | «Песочные человечки».      | Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке, развивать способы рисования «по песку» и «песком» взрослых, детей и сказочных человечков.                                       | Световые столы, кварцевый песок, слайды с изображением птиц и насекомых. Просмотр мультимедийного журнала «Песочные часы». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.45  |
| <b>31-32</b><br>31.01.24<br>02.02.24<br>2 гр.<br>05.02.24<br>06.02.24<br>1 гр. | «Песочные портреты».       | Совершенствовать умение рисовать по песку и песком, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладони. Дополнять рисунок (портреты детей и взрослых) деталями. Развивать творческие способности. | Световые столы, кварцевый песок, пластиковые глазки, ниточки или ленточки, бусины плоские и круглые. Просмотр мультимедийного журнала «Известные песочные аниматоры и их работы». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.45 |
| <b>33-34</b><br>07.02.24<br>09.02.24<br>2 гр.<br>12.02.24<br>13.02.24<br>1 гр. | «Игрушки и предметы быта»  | Совершенствовать умение рисовать по песку и песком, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладони. Дополнять рисунок (зайчик, медвежонок, кукла) деталями. Развивать творческие способности. | Световые столы, кварцевый песок, пластиковые глазки, ниточки или ленточки, бусины плоские и круглые. Просмотр мультимедийного журнала «Известные песочные аниматоры и их работы». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.46 |
| <b>35-36</b><br>14.02.24<br>16.02.24<br>2 гр.                                  | «Транспорт». Рис-е песком. | Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке, развивать способы   | Световые столы, кварцевый песок, различные инструменты для   |

|                               |  |   |  |
|-------------------------------|--|---|--|
| 19.02.24<br>20.02.24<br>1 гр. |  | рисования «по песку» и «песком» различных видов: наземного, воздушного и морского транспорта. | рисования на световых столах. Просмотр мультимедийного журнала «Картины на мокром песке». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.41 |
|-------------------------------|--|---|--|

### Март

|  |                       |   |   |
|--|-----------------------|---|---|
| <b>37</b><br>01.03.24<br>2 гр.<br>04.03.24<br>1 гр.                            | «Деревенский пейзаж»  | Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося песок по возможности равномерно на всю поверхность. Учить изображать деревянные дома, поля, холмы на песке. Воспитывать аккуратность.   | Световые столы, кварцевый песок, слайды с фрагментами сказки «Три поросенка», Просмотр мультимедийного журнала «Известные песочные аниматоры и их работы». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.46     |
| <b>38-39</b><br>05.03.24<br>11.03.24<br>1 гр.<br>06.03.24<br>13.03.24<br>2 гр. | «Городской пейзаж».   | Способы рисования приёмом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа: (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт).  | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Стихи о песке». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.47             |
| <b>40-41</b><br>12.03.24<br>18.03.24<br>1 гр.<br>13.03.24<br>15.03.24<br>2 гр. | «Космический пейзаж». | Способы рисования приёмом «по песку» и «песком» элементов элементов космического пространства (планеты, звёзды, космические корабли и пр.), продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика) | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Песок в сказках и притчах». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.47 |
| <b>42-43</b>   | «Сказочные животные». | Графомоторные упражнения на песке.  | Световые столы, кварцевый песок,  |

|  |                                    |  |   |
|--|------------------------------------|--|---|
| 19.03.24<br>25.03.24<br>1 гр.<br>20.03.24<br>22.03.24<br>2 гр. |                                    | Способы рисования приёмом «по песку» и «песком» животных – героев мультфильмов: удав, медведь, кот Матроскин и др.                                   | линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Мультфильмы в технике песочной анимации». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.47                                  |
| <b>44</b><br>26.03.24<br>1 гр.<br>27.03.24<br>2 гр.            | «Персонажи мультфильмов и сказок». | Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приёмом «по песку» и «песком» – героев любимых мультфильмов: Незнайка, Мальвина, Буратино и др. | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Мультфильмы в технике песочной анимации». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.48 |

### Апрель

|   |                             |  |  |
|---|-----------------------------|--|--|
| <b>45</b><br>01.04.24<br>1 гр.<br>03.04.24<br>2 гр. | «Рисую настроение на песке» | Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. «Прогоняем злость»; «Мусорное ведро».                    | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Может ли песок повлиять на настроение?». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.49 |
| <b>46</b><br>02.04.24<br>1 гр.<br>05.04.24<br>2 гр. | «Рисую музыку песком»       | Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки. | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Музыка и картины художников песочной анимации».   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   |  | Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.49   |
| <b>47-48</b><br>08.04.24<br>09.04.24<br>1 гр.<br>10.04.24<br>12.04.24<br>2 гр. | «Рисование вспомогательными предметами» | Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке, развивать способы рисования «по песку» и «песком», используя различные вспомогательные предметы (расчески, воронки, палочки, трафареты, пластиковые карточки и др.) | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Андрея Вадеева, Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.50 |
| <b>49</b><br>15.04.24<br>1 гр.<br>17.04.24<br>2 гр.                            | «Рисуем мордочки животных – секрет»     | Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке, развивать способы рисования «по песку» и «песком», кулаком, ребром ладони и двумя руками одновременно.  | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Ксении Симоновой Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке», стр.16       |
| <b>50</b><br>16.04.24<br>1 гр.<br>19.04.24<br>2 гр.                            | «Еда»                                   | Способы рисования приёмом «по песку» и «песком» «Мороженое», «Кекс», «Тортик», «Коктейль». Использовать в рисовании все известные способы.   | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Алины Хайруллиной Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке», стр.17      |
| <b>51</b><br>22.04.24<br>1 гр.<br>24.04.24<br>2 гр.                            | «Еда»                                   | Способы рисования приёмом «по песку» и «песком» «Мороженое», «Кекс», «Тортик», «Коктейль». Использовать в рисовании все известные способы.   | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Алины Хайруллиной Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке»,             |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   | стр.17  |
| <b>52</b><br>23.04.24<br>1 гр.<br>26.04.24<br>2 гр.                   | «Одежда»                                    | Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи формы и фактуры одежды на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки.  | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Детской студии «Умка» Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке», стр.18 |
|   | <b>МАЙ</b>                                  |   |   |
| <b>53</b><br>03.05.24<br>2 гр.<br>06.05.24<br>1 гр.                   | «Одежда»                                    | Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи формы и фактуры одежды на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки.  | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Детской студии «Умка» Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке», стр.18 |
| <b>54-55</b><br>07.05.24<br>13.05.24<br>1 гр.<br>08.05.24<br>15.05.24 | «Трансформация»                             | Придумывание и анимация сказки «Моя история», развивать способы рисования «по песку» и «песком», используя различные вспомогательные предметы (расчески, воронки, палочки, трафареты, пластиковые карточки и др.) | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Алены Войновой Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке», стр.34        |
| <b>56</b><br>20.05.24<br>1 гр.<br>17.05.24<br>2 гр.                   | «Песочный вернисаж». Итоговое рис-е песком. | Демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично  | Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Викторина «Что я знаю о песке». Е.А.Тупичкина, «Мир  |

|  |  |               |                               |
|--|--|---------------|-------------------------------|
|  |  | двумя руками. | песочных фантазий»,<br>стр.50 |
|--|--|---------------|-------------------------------|