

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНУИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка-детский сад №32 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район.

Принята
на педагогическом
совете МАДОУ ЦРР-д/с№32
протокол № 1 от 31.08. 2023г.

Утверждена:
заведующим МАДОУ ЦРР-д/с№32
города Кропоткин
муниципального образования
Кавказский район
Дементьевой Л.В.
Приказ № 131/31 августа 2023г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Мир танца»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 8 месяцев (56 часов)

Возрастная категория: 5-6 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 12412

Автор:

Жарикова Ольга Анатольевна
музыкальный руководитель.

г. Кропоткин 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

I. 1	Пояснительная записка.....	3
I.1.1	Направленность программы	3
I.1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	5
I.1.3	Отличительные особенности программы.....	7
I.1.4	Адресат программы.....	7
I.1.5	Формы обучения и режим занятий.....	7
I.1.6	Особенности организации образовательного процесса.....	7
I.1.7	Уровни содержания, объём, сроки реализации	8
I.2	Цели и задачи программы.....	9
I.3	Содержание программы (учебный план).....	14
I.4	Планируемые результаты освоения программы.....	15

Раздел II. Комплекс организационно -педагогических условий, включающий формы аттестации.

II.1	Календарный учебный график.....	16
II.2	Условия реализации программы.....	16
II.3	Форма аттестации.....	16
II.4	Оценка планируемых результатов.....	16
II.5	Методические материалы и список литературы.....	18

Раздел III. План реализации программы

III.1.	Приложение №1. Перспективное планирование образовательного процесса на 2023-2024 учебный год.....	19
--------	---	----

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

I.1-Пояснительная записка.

I. 1.1 Направленность Программы.

Данная программа имеет художественно- эстетическую направленность и предназначена для детей дошкольного возраста 5-6 лет. Она направлена на приобщение детей к миру танца, развивает творческую фантазию, вызывает у детей яркие разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Обучение по программе ведётся на русском языке. Обеспечивает развитие детей 5-6 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа составлена с учетом: Программы по ритмической пластике для детей А. И.Буренина «Ритмическая мозаика» (г. Санкт – Петербург 2000 год); учебно-методическое пособие для педагогов и школьных учреждений «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г (г. Санкт-Петербург 2000г.); Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков,О.В. Загрядская Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. -3-е издание.,стер.—СПб.:Издательство «Планета музыки» 2018г.

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ
14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года, этап (2022-2024) утверждённой

распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

17. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

18. Порядок оказания платных образовательных услуг в МАДОУ ЦРР-д/с №32 от 01.04.2021г.

20. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам в МАДОУ ЦРР д/с №32 от 01.04.2021г.

I.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы

В настоящее время существует много нетрадиционных ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Программа по танцевально-игровой ритмике, включает в себя одно из нетрадиционных направлений – это ритмопластика которое является эффективной она разносторонне воздействует на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую систему, дыхательную и нервную системы ребёнка.

Занятия танцевально-игровой ритмикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в танце.

Актуальность программы Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического

развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография, не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях! В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности

Танцевально-игровая ритмика развивает чувство ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению танцевально-игровой ритмике. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при

выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

I.1.3 Отличительные особенности Программы.

Программа состоит из 3-х разделов, соответствующих содержанию возрастных особенностей детей с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей. В каждом разделе конкретизируются задачи, дается перечень необходимых элементов танцев.

В образовательную деятельность входят **традиционные разделы**: игровая ритмика, игровая гимнастика, танец. В **нетрадиционные** виды упражнений **входят разделы**: пластика, музыкально-подвижные игры, креативные игры (музыкально-творческие игры и специальные задания).

I.1.4 Адресат Программы.

Программа рассчитана на старший дошкольный возраст (5-6 лет).

Старший дошкольный возраст – это период осознанных открытий и познавательной активности. На его протяжении постепенно углубляются и расширяются знания и представления детей, происходит их обобщение. Ребёнок развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: в частности, разных культурах отношений У ребёнка формируется умение слушать взрослого, самостоятельно, экспериментировать и импровизировать с действительностью. Уровень овладения подобными способами наряду с усвоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного и физического развития.

I.1.5 Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Образовательная деятельность (занятия) – основная форма организации. Занятия по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям воспитанников.

Режим занятий: 5-6 лет -2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 25 мин. Количественный состав группы – 20 человек.

I.1.6 Особенности организации образовательного процесса.

Для успешной реализации программы, занятия проводятся в групповой форме. Состав групп: постоянный

По содержанию занятия разнообразны:

- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой)..

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон

занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Это единое целое, где все элементы тесно связаны.

Структура:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

пляски: парные, народно-тематические;

игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

хороводы;

построения, перестроения;

упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

задания на танцевальное и игровое творчество.

I.1.7 Уровни содержания, объём, сроки реализации

Уровень программы: ознакомительный.

Срок обучения по программе в соответствии с рабочим учебным планом составляет 8 месяцев, в объеме 56 часов.

I.2 Цели и задачи программы

Цель программы

Формировать у детей творческие способности, через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений

Задачи Программы

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе

1.3 Содержание Программы (учебный план).

Содержание программы

Раздел

«Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Учебный план занятий по танцевально-игровой ритмике на 2023-2024 учебный год

№ п\п	Дата проведения занятия	Тема занятий	Количество академических часов
--------------	--------------------------------	---------------------	---------------------------------------

1	3.10.23	Занятие 1 Строевые упражнения. Формировать правильную осанку. Развивать опорно-двигательный аппарат.	1 час
2	5.10.23	Занятие 2 Игра по станциям. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность.	1 час
3	10.10.23	Занятие 3 Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Формировать навыки выразительности, пластичности грациозности и изящества танца.	1 час
4	12.10.23	Занятие 4 Комбинированные упражнения. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость.	1 час
5	17.10.23	Занятие 5 Шаг галопа вперёд и в сторону. Содействовать развитию чувства ритма.	1 час
6	19.10.23	Занятие 6 Бальный танец «Конькобежцы». Формировать навыки самостоятельного выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.	1 час
7	24.10.23	Занятие 7 Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Развитие опорно-двигательного аппарата, оптимизация роста.	1 час
8	26.10.23	Занятие 8 Сюжетный урок «Путешествие на Северный полюс». Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества.	1 час
9	2.11.23	Занятие 9 Шаг галопа вперёд и в сторону. Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, нервной системе организма.	1 час
10	7.11.23	Занятие 10 Ритмический танец «Полька». Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха.	1 час
11	9.11.23	Занятие 11 Строевые упражнения. Развитие опорно-двигательного аппарата.	1 час
12	14.11.23	Занятие 12 Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Развивать мышечную силу.	1 час
13	16.11.23	Занятие 13 Перестроение из одной колонны в несколько кругов. Развивать координацию и умение ориентироваться в пространстве.	1 час

14	21.11.23	Занятие 14 Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник». Развивать навыки раскрепощенности и творчества в движении.	1 час
15	23.11.23	Занятие 15 Хореографические упражнения. Формировать навыки выразительности, пластичности и изящества танцевальных движ.	1 час
16	28.11.23	Занятие 16 Сюжетный урок «Пограничники». Воспитать умение эмоционального выражения и творчество в движениях.	1 час
17	5.12.23	Занятие 17 Танцевальные позиции. Формировать правильную осанку.	1 час
18	7.12.23	Занятие 18 Ритмический танец «Модный рок».	1 час
19	12.12.23	Занятие 19 Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух». Развивать умение согласовывать движения с музыкой	1 час
20	14.12.23	Занятие 20 Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.	1 час
21	19.12.23	Занятие 21 Перестроение из одной колонны в несколько кругов. Учить ориентироваться в пространстве. Перестраиваться самостоятельно.	1 час
22	21.12.23	Занятие 22 Бальный танец «Падеграс». Формировать навыки пластичности, грациозности и изящества в танце.	1 час
23	26.12.23	Занятие 23 Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Развивать опорно-двигательный аппарат.	1 час
24	28.12.23	Занятие 24 Сюжетный урок «Путешествие в Спортландию». Развивать мышление, воображение, находчивость, познавательную активность, расширять кругозор.	1 час
25	16.01.24	Занятие 25 Строевые упражнения. Танцевальные шаги. Формировать правильную осанку. Развивать опорно-двигательный аппарат.	1 час
26	18.01.24	Занятие 26 Танцевально-ритмическая гимнастика «Четыре таракана». Развивать умение согласовывать	1 час

		движения с музыкой.	
27	25.01.24	Занятие 27 Танцевальные шаги. Игропластика. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности.	1 час
28	01.02.24	Занятие 28 Сюжетный урок «Маугли». Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.	1 час
29	6.02.24	Занятие 29 Содействовать развитию функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системе	1 час
30	8.02.24	Занятие 30 Общеразвивающие упражнения. Способствовать оптимизации роста, развивать опорно-двигательный аппарат	1 час
31	13.02.24	Занятие 31 Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» Содействовать развитию опорно-двигательного аппарата	1 час
32	15.02.24	Занятие 32 Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака». Формировать навыки самостоятельного выражения движений	1 час
33	20.02.24	Занятие 33 Ритмический танец «Травушка-муравушка». Воспитывать умение эмоционального выражения, закрепощенности и творчества в движениях.	1 час
34	22.02.24	Занятие 34 Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Развивать мышечную силу, гибкость, координацию.	1 час
35	27.02.24	Занятие 35 Хореографические упражнения. Формировать правильную осанку.	1 час
36	5.03.24	Занятие 36 Сюжетный урок «Цветик семи цветик». Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённой и творчества в движениях.	1 час
37	7.03.24	Занятие 37 Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Формировать правильную осанку. Развивать мышечную силу.	1 час

38	7.03.24	Занятие 38 Танец «Кик». Развивать чувство ритма, уметь соотносить музыку и движение.	1 час
39	12.03.24	Занятие 39 Ритмический танец «Давай танцуй». Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.	1 час
40	14.03.23	Занятие 40 Танцевально-ритмическая гимнастика «Бег по кругу». Умение ориентироваться в пространстве. Развивать координационные способности.	1 час
41	19.03.24	Занятие 41 Ритмический танец «Современник». Воспитывать умение эмоционально выразиться. Добиваться закрепощенности в движениях.	1 час
42	21.03.24	Занятие 42 Формировать правильную осанку, развивать чувство ритма.	1 час
43	26.03.24	Занятие 43 Хореографические упражнения. Развивать мышечную силу, гибкость выносливость, развивать навыки пластичности.	1 час
44	28.03.24	Занятие 44 Сюжетный урок «Искатели кладов». Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества.	1 час
45	2.04.24	Занятие 45 Обще развивающие упражнения. Содействовать развитию функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системе организма.	1 час
46	4.04.24	Занятие 46 Ритмический танец «Современник». Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность.	1 час
47	9.04.24	Занятие 47 Строевые упражнения. Способствовать оптимизации роста, развития опорно-двигательного аппарата.	1 час
48	11.04.24	Занятие 48 Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи сказка». Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённой и творчества в движениях.	1 час
49	16.04.24	Занятие 49 Креативная гимнастика. Развивать мышление, воображение, находчивость, расширять кругозор.	1 час

50	18.04.24	Занятие 50 Ритмический танец «Артековская полька». Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти.	1 час
51	23.04.24	Занятие 51 Танзально-ритмическая гимнастика «чёрный кот». Развивать мышечную силу, гибкость, координацию.	1 час
52	25.04.24	Занятие 52 Сюжетный урок « Клуб весёлых человечков». Доставить радость детям, научить сопереживать другому.	1 час
53	2.05.24	Занятие 53 Шаг галопа вперёд и в сторону. Научит выполнять движения легко, под музыку.	1 час
54	7.05.24	Занятие 54 Ритмический танец «Полька». Формировать навыки выразительности, согласовывать движения и музыку.	1 час
55	16.05.24	Занятие 55 Бальный танец «Падеграс». Формировать навыки пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений в танце.	1 час
56	21.05.24	Занятие 56 Сюжетный урок «Приходи сказка». Доставить радость детям, привить чувство коллективизма, эмоционально откликаться на происходящее.	1 час

I.4 Планируемые результаты освоение программы

Результатом реализации программы следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества .

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.
- знания о назначении отдельных упражнений хореографии.

-умеют двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

-умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

-умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

-умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

-умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

-владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

-выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

-умеют выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

- ориентируются в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

-способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Индивидуальный учет результатов выполнения дополнительной общеобразовательной программы воспитанников осуществляется на основе диагностики (мониторинга) 2 раза в год в форме наблюдения.

Раздел II. Комплекс организационно- педагогических условий, включающих формы аттестации.

II.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01 октября 2023г.	до 31 мая 2024г.
Кол-во учебных недель	28	
Место проведения занятия	МАДОУ ЦРР детский сад № 32 города Кропоткин	Музыкальный зал

Продолжительность занятий:	-старшая группа – 25 мин.
	Общее количество занятий в год – 56
Форма занятий	Групповая
Дни недели	Вторник четверг
Время проведения	17.10-17.40

II. 2 Условия реализации программы.

Рациональная предметно-пространственная среда в музыкальном зале способствует решению как специфических задач целенаправленного художественно-эстетического развития м детей, так и задач их всестороннего гармоничного развития и формирования личности. Предметное окружение имеет огромное значение для развития активности детей, формирования их инициативного поведения, творчества, развития речи. Все предметы, применяемые в педагогическом процессе, выполняют двоякую функцию: с одной стороны, это объекты разнообразной двигательной деятельности детей, с другой – это средства для создания полноценных условий воспитания детей, их эстетического и музыкального развития. Обстановка музыкального зала уравнивает эмоциональный фон каждого ребенка, способствует его эмоциональному благополучию.

До каждого занятия помещение проветривается, поскольку занятия в душном помещении утомительны и малоэффективны. Многие упражнения дети выполняют сидя или лёжа на полу, поэтому имеется каждому ребёнку коврик для занятий

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая, чешки.

Для мальчиков. Футболка. Спортивные шорты, чешки. В холодное время года, это может быть спортивный костюм, в тёплое- футболка или майка, трико с шортами, либо юбочкой, лосины. В любом случае одежда должна быть удобной и не сковывать движения. Ещё один момент, на который нужно обратить внимание. - это причёска. Во время занятий волосы не должны мешать ребёнку и отвлекать его ребёнок должен быть аккуратно причёсан, лоб — открыт, желательно без чёлки и завитушек

II.3 Форма аттестации.

Для определения результативности освоения программы разработаны следующие формы аттестации:

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- анкетирование родителей;
- фото и видеосъемка;
- отзыв детей и родителей

2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в утренниках и концертах в ДОУ;
- участие в конкурсах дошкольного творчества

В конце учебного года проводится итоговое открытое мероприятие «Танцуй

вместе с нами». Размещение информации для родителей на страничке Инстаграм детского сада.

II.4 Оценка планируемых результатов.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для: выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы

проектирования индивидуальной работы;

оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенены», «Посиделки на завалинке»)

За год реализации программы, можно будет сделать первоначальный вывод о её эффективности:

Наблюдается гармоничность телосложения, улучшение физического здоровья.

Контроль знаний и умений учащихся проводится по результатам диагностики 2 раза в год. (Автор диагностики А. И. Буренина).

Диагностика проводится по следующим параметрам:

Знает о назначении отдельных упражнений музыкально – ритмической пластики

Умеет ритмично двигаться в разных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Исполняет ритмические танцы под музыку.

Использует разнообразные движения в импровизации под музыку.

Оценка параметров:

1 -не освоил; 2- освоил частично; 3- освоил полностью.

II.5 Методические материалы и список литературы

Дидактические материалы

- Образные предметные картинки;
- атрибуты к подвижным и музыкальным играм;
- ноутбук, магнитофон, аудио- видео записи;
- спортивная форма детей и педагога;
- декорации (для проведения сюжетных занятий)
- костюмы

Список литературы

- А.И.Буренина Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (Текст)
А. И.Буренина. – 2-е изд, испр и доп. – СПб. ЛОИРО, 2000.
- Т.К.БарышниковаТ.К. Азбука хореографии. -СПб.1996г
- Ж.Е.Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возрастаУчебно-методическое пособие СПб: Издательство «Лань»2018г.
- Ж.Е..Фирилева Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб , «Детство-Пресс», 2007

III.1.ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Перспективное планирование образовательного процесса на 2023-2024 учебный год

	<i>Разделы программы</i>	<i>Цель</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Репертуар</i>
Сентябрь – опрос родителей, набор детей				
<i>Подготовительная часть</i>				
Октябрь-ноябрь	Строевые упражнения	- Научить детей внимательно и четко двигаться по показу педагога; -Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость;	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра. Построение в круг, бег «змейкой»	Любой марш, полька
	Общеразвивающие упражнения без предмета	- Учить хорошо ориентироваться в пространстве.	Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками, основные движения головой «хочу-не хочу», «да-нет», «тик-так»	
	Игроритмика	-Воспитывать танцевально-исполнительскую культуру,	Хлопки, шаги, удары ногой на каждый счет и через счет	Марш или полька
	Музыкально-подвижная игра	прививать интерес к танцевальной культуре. - Развивать образное восприятие музыки;		«Музыкальное эхо», «Космонавты»
	Танцевальные шаги	- Работать над пластичностью и ритмичностью детей, добиваться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике;	Приставной и скрестный шаг в сторону	
	Хореографические упражнения	- Развивать танцевальную и общую культуру;	Знакомство с танцевальными позициями ног: 1,2,3. Танцевальные позиции рук: 1,2,3	
	Танцевально-ритмическая гимнастика			«Часики» (пеня «Тик-так» З.Петров, А.Островский)
<i>Основная часть</i>				
	Ритмический танец	- Развивать выразительность и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику, танцевальное творчество;	«Полька-хлопушка»	Музыка польки
<i>Заключительная часть</i>				
	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки		«Велосипед», «морская звезда», «орешек», «кобра», потряхивание кистями рук и предплечьями, раскачивание руками.	Любая спокойная расслабляющая музыка 19

Сюжетное занятие «Космическое путешествие на Марс»

Месяц	Разделы программы	Цель	Ход занятия	Репертуар	
<i>Подготовительная часть</i>					
Декабрь-январь	Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> - Улучшать ритмичность и выразительность движений, их синхронность при исполнении в группе; - Развивать образное восприятие музыки; - Работать над пластичностью и ритмичностью детей, добиваться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике; - Развивать танцевальную и общую культуру; 	Построение в шеренгу, повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра. Построение в круг, бег «змейкой»	Любой марш, полька	
	Игроритмика		Притопы, хлопки на 1 счет, на 2,3,4 - паузы	Марш или полька	
	Музыкально-подвижная игра			«Поезд», «Конники-спортсмены»	
	Танцевальные шаги		Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону		
	Танцевально-ритмическая гимнастика			«Часики» (песня «Тик-так» З.Петров, А.Островский), «Карусельные лошадки»	
	<i>Основная часть</i>				
	Ритмический танец	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать танцевально-исполнительские способности, танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах; 		Полька «Старый жук», «Автостоп»	
	Игропластика		Упражнения для развития гибкости	«Маг-волшебник», «Игра по станциям», «Велосипед»	
	<i>Заключительная часть</i>				
		Пальчиковая гимнастика		Выставление одного, двух пальцев, круговые движения кистями и пальцами рук	

	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки		Наклоны, повороты туловища, приседы, контрастные движения руками на напряжение и расслабление	Любая спокойная расслабляющая музыка	
	Сюжетное занятие «На выручку карусельных лошадок»				
Месяц	Разделы программы	Цель	Ход занятия	Репертуар	
<i>Подготовительная часть</i>					
Февраль-март	Строевые упражнения	- Продолжать развивать ритмопластику движений детей под музыку; - Совершенствовать координацию движений, навык ориентирования в пространстве;	Передвижение шагом и бегом, выполнение различных простых движений в различном темпе, построение врассыпную	Любой марш, полька	
	Игроритмика		Притопы, хлопки на 1 счет, на 2,3,4 - паузы	Марш или полька	
	Музыкально-подвижная игра	- Развивать у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.	Выставление одного, двух пальцев, круговые движения кистями и пальцами рук	«Найди предмет», «Музыкальные стулья», «Автомобили»	
	Танцевальные шаги	- Учить терпимо относиться к товарищам, критике, чужим ошибкам; - Учить исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их.	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах		
	Танцевально-ритмическая гимнастика			«Песня Короля», «Воробьиная дискотека»	
	<i>Основная часть</i>				
		Ритмический танец	- Развивать и поощрять творческую активность детей.	«Полька-хлопушка»	Полька «Старый жук», «Автостоп»
	Игропластика	Упражнения для развития мышечной силы		«Змея»	

<i>Заключительная часть</i>				
	Пальчиковая гимнастика			
	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки		Имитационные, образные упражнения на дыхание	«Руки к солнцу поднимаю»
Сюжетное занятие «Путешествие в Кукляндию»				

<i>Месяц</i>	<i>Разделы программы</i>	<i>Цель</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Подготовительная часть</i>				
<i>Апрель-май</i>	Строевые упражнения	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильной постановки рук и ног; - Воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью; - Учить культуре общения с партнером; - Выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре. 	Построение в шеренгу, колонну, круг, сцепление за руки	Любой марш, полька
	Игроритмика		Выполнение простейших движений рук в различном темпе	Марш или полька
	Музыкально-подвижная игра		Слушать музыку, различать регистры (Высок. – «карлики», низкий – «великаны»)	«Этот пальчик»
	Танцевальные шаги		Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах	«Змея»
	Танцевально-ритмическая гимнастика		Упражнение с платочком, игра «Ай, да я!», «Ну, погоди»	
	<i>Основная часть</i>			

Ритмический танец	- Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей;		«Вару-вару» (бальные танцы или любая мелодия в стиле диско), «Матушка Россия», повторение ранее разученных танцев
Игропластика		Упражнения для развития мышечной силы	«Карлики и великаны»
<i>Заключительная часть</i>			
Пальчиковая гимнастика		Выставление одного, двух пальцев, круговые движения кистями и пальцами рук	
Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки		Имитационные, образные упражнения на расслабления рук и ног	«Руки к солнцу поднимаю»
Сюжетное занятие «В мире музыки и танца»			

